

Βιογραφικό Σημείωμα

Ο Κώστας Καρδάμης αποφοίτησε από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου το 2000 εκπονώντας πτυχιακή εργασία στον τομέα της Νεοελληνικής Μουσικής Ιστορίας (επιβλέπων: καθ. Χάρης Ξανθουδάκης). Το 2002 ως υπότροφος του [«Ιδρύματος Παναγιώτη και Έφης Μιχελή»](#) έλαβε τον τίτλο του Master in Advanced Musical Studies από το [Royal Holloway, University of London](#) (επιβλέπων: καθ. David Charlton). Το 2006 απέκτησε διδακτορικό τίτλο από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Τίτλος διατριβής: [«Ο "προσολωμικός" Νικόλαος Χαλικιόπουλος Μάντζαρος και το έργο του](#) (επιβλέπων: καθ. Χάρης Ξανθουδάκης).

Έχει συνεργαστεί με τον Οργανισμό Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς και συμμετέχει σε πανελλήνια και διεθνή συνέδρια, δημοσιεύοντας παράλληλα μελέτες σχετικές με την ιστορία της Νεοελληνικής Μουσικής, ιδιαίτερα αυτής του 18^{ου} και 19^{ου} αιώνα, και του μουσικού θεάτρου. Στα ερευνητικά ενδιαφέροντά του συμπεριλαμβάνεται, επίσης, η μουσική για πνευστά όργανα και η διάδραση μουσικής, κοινωνίας και πολιτικής.

Από το 2002 εργάζεται στο ΤΜΣ του Ιονίου Πανεπιστημίου. Είναι μέλος του [Εργαστηρίου Ελληνικής Μουσικής](#) του ίδιου τμήματος, της συντακτικής ομάδας του περιοδικού [Μουσικός Λόγος](#) και της ελληνικής επιτροπής της [RILM](#), καθώς και Γενικός Επιμελητής της σειράς [Μνημεία Νεοελληνικής Μουσικής](#). Από το 2003 έχει αναλάβει την επιμέλεια του Αρχείου και του [Μουσείου της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κερκύρας](#).

Στις παράλληλες δραστηριότητές του συμπεριλαμβάνεται η ενασχόλησή του με τα χάλκινα πνευστά. Η σχέση του με την τούμπα, αποτέλεσμα των πρώιμων μουσικών εμπειριών του στον χώρο της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κερκύρας, ενισχύθηκε με τον θετικότερο τρόπο κατά τη φοίτησή του στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, αλλά δεν ξεπερνά τα όρια του καλώς εννοούμενου ερασιτεχνισμού. Έχει παρακολουθήσει ωδειακά μαθήματα με τον Νικ. Ζερβόπουλο και τον Γιωρ. Παράκο, από την τάξη του οποίου έλαβε και πτυχίο. Συμμετείχε σε σεμινάρια τούμπας των Γιώρ. Παράκου, Hed. Jan Renes και Roger Bobo, καθώς και μουσικής δωματίου (*Melos Brass*, Fred Mills, Ben van Dijk, Walter Hilgers). Είναι συντονιστής του Ionian Brass Quintet, μέλος του [Just Tuba](#) Quartet, ενώ υπήρξε μουσικός της Egham Brass Band (Λονδίνο).

Δημοσιεύσεις

Έξι μελέτες για τη Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας στα «Δημοσιεύματα του Μουσείου Μουσική 'Νικόλαος Χαλικιόπουλος Μάντζαρος'» (Κέρκυρα, Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας, 2010), ISBN: 978-960-99715-0-8

Νικόλαος Χαλικιόπουλος Μάντζαρος: «Ενότητα μέσα στην πολλαπλότητα» (Κέρκυρα, Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, 2008), στη σειρά *Κερκυραίοι Δημιουργοί*, ISBN: 978-960-88037-5-6 [«Τιμητική Διάκριση 2009 σε Μουσικολογικό Σύγγραμμα» της [Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών](#)]

Ανακοινώσεις σε Συνεδρια

«The birth of 'Greek national music' in 19th-century Ionian Islands», ανακοίνωση στη *16th*

Biennial Conference on Nineteenth-Century Music (Southampton, University of Southampton, 8-11/7/2010)

«Οι επτανησιακές μουσικές ταυτότητες: θεωρήσεις και αναθεωρήσεις μέσα από τη νεώτερη έρευνα», ανακοίνωση στο *Θ' Πανιώνιο Συνέδριο* (Παξοί, 26–30/5/2010), υπό δημοσίευση

«Νέες ειδήσεις για τη μελοδραματική δραστηριότητα του θεάτρου Σαν Τζιάκομο μεταξύ 1799 και 1823», ανακοίνωση στο συνέδριο *Επτανησιακή όπερα και μουσικό θέατρο έως το 1953*, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 23–24/4/2010 (Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ), υπό δημοσίευση

«*Η Φιλοσοφία της Μουσικής του Τζιουζέπε Ματσίνι*», ανακοίνωση στο συνέδριο *Ο στοχασμός των δημιουργών* (Κέρκυρα, Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, 6-7/11/2009), υπό δημοσίευση

«[Challenging the canon: Towards a history of neo-hellenic music](#)», ανακοίνωση στην *Joint Annual Conference of the Royal Musical Association and the Society of Musicology in Ireland* (Δουβλίνο, 9-12/7/2009), υπό δημοσίευση

«*Η μάντα πριν από τη μάντα: Σκέψεις για τα πρώιμα σύνολα πνευστών στα Επτάνησα*», ανακοίνωση στο συνέδριο *Ο πολιτισμός των Ιονίων Νήσων χθες και σήμερα* (Αργοστόλι, 11-14/12/2008), δημοσίευση στα *Πρακτικά* του συνεδρίου (Αργοστόλι, Δήμος Αργοστολίου, 2009), τόμος α', 100-107

«Σούμπερτ, Λιστ, Μάντζαρος: Τρεις συνθέτες του 19^{ου} αιώνα μελοποιούν Πετράρχη», ανακοίνωση στο συνέδριο *Με επίκεντρο την ποίηση* (Κέρκυρα, Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, 7–9/11/2008)

«*Η μουσική στην εκπαίδευση των Επτανήσων της Βρετανικής Προστασίας*», ανακοίνωση στην επιστημονική ημερίδα *Η μουσική στο ελληνικό σχολείο από το χθες στο αύριο* (Αθήνα, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 9/6/2007), υπό δημοσίευση

«*Το μουσικό θέατρο και οι επαναστατικές εορτές στην Κέρκυρα των Δημοκρατικών Γάλλων (1797–1799)*», ανακοίνωση στην ημερίδα *Η ελληνική μουσική και η Γαλλία* (Αθήνα, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, 24/2/2007), υπό δημοσίευση

«*Οι απαρχές της μαντζαρκικής μελοποιΐας*», ανακοίνωση στο επιστημονικό συνέδριο «*Καλές πνοές παρηγοριά...*» *Σολωμός–Μάντζαρος–Πολυλάς* (Κέρκυρα, Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, 10–12 Νοεμβρίου 2006), δημοσίευση στα *Πρακτικά* του Συνεδρίου, *Κερκυραϊκά Χρονικά* Περίοδος Β', Τομος Ε' (Κέρκυρα, Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, 2010), 157-169

«*Επτανησιακή μουσική φιλολογία: Η περίπτωση του μουσικού αρχείου της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κερκύρας*», ανακοίνωση στο συνέδριο *Πηγές Επτανησιακής Φιλολογίας (1500–1940)* (Αργοστόλι, Εταιρεία Κεφαληνιακών Ιστορικών Μελετών, 28–30/10/2006), δημοσίευση στα *Πρακτικά* του Συνεδρίου (Αργοστόλι, Εταιρεία Κεφαληνιακών Ιστορικών Μελετών, 2008), 715–727

«*Un Italiano in Corcira: Severiano Fogacci's music-related activities during his exile in Corfù (1831-1846)*», ανακοίνωση στο *XIII Covegno Annuale di Società Italiana di Musicologia* (Torino, 20–22/10/2006), υπό δημοσίευση

«*Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας: Ιστορική αναδρομή και προοπτικές*», ανακοίνωση στο *Η' Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο* (Κύθηρα, 21–25/5/2006), δημοσίευση στα *Πρακτικά* του συνεδρίου (Κύθηρα, Εταιρεία Κυθηραϊκών Μελετών, 2009), τόμος IVα, 335-355

«*Ο Wolfgang Amadeus Mozart και τα Επτάνησα*», ανακοίνωση στην ημερίδα που οργάνωσε το ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων στο Ληξούρι της Κεφαλονιάς με την ευκαιρία του έτους Mozart (17/5/2006)

«Το φολκλωρικό στοιχείο στην όπερα *Ο υποψήφιος* του Σπ. Ξύνδα», ανακοίνωση στο συνέδριο *Όψεις της ελληνικότητας στη μουσική*, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 5–7/5/2006 (Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο-Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής)

«“Nobile Teatro di San Giacomo di Corfù”: an overview of its significance for the Greek *ottocento*» ανακοίνωση στο *XI Convegno Annuale di Società Italiana di Musicologia* (Lecce, 22–24 Οκτωβρίου 2004), δημοσιεύθηκε στο *Donizetti Society Newsletter* 99 (Οκτώβριος 2006) σε συντομευμένη εκδοχή και ολόκληρο στον [διαδικτυακό τόπο](#) του ίδιου φορέα

«[Ο Σαμάρας και ο Ολυμπιακός Ύμνος: τα πριν και τα μετά το 1896](#)», ανακοίνωση στην ημερίδα *Κερκυραϊκός αθλητισμός και Ολυμπιακοί Αγώνες* (Κέρκυρα, Ιονικό Πολιτιστικό Κέντρο, 8/5/2004)

«Ο Μάντζαρος και οι Άγγλοι», κοινή ανακοίνωση με τον Χάρη Ξανθουδάκη στο επιστημονικό συνέδριο *Η Ένωση της Επτανήσου με την Ελλάδα 1864–2004* (Αθήνα, Ακαδημία Αθηνών / Πανεπιστήμιο Αθηνών, 24–27/2/2004), τόμος β΄, 331–338

«Greece and symphonism: the case of Dionysios Rodotheatos through his symphonic poem *Atalia* (for wind orchestra), 1879» ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο *Romanticism and Nationalism in Music* (Κέρκυρα, 17–20/10/2003), υπό δημοσίευση

«Έργα Ελλήνων συνθετών στο Αρχείο της Φιλαρμονικής Εταιρείας ‘Μάντζαρος’», ανακοίνωση στο συνέδριο *Ζητήματα Νεοελληνικής Μουσικής Ιστορίας II* (Κέρκυρα, 29/9–1/10/2000), δημοσιεύτηκε από το Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στον διαδικτυακό τόπο www.ionio.gr/~GreekMus

Άρθρα

«Νέα στοιχεία για την άφιξη του Κάλβου στην Κέρκυρα και τη θητεία του στην Ιόνιο Ακαδημία», άρθρο από κοινού με τον Θεοδόση Πυλαρινό, *Επτανησιακά Φύλλα ΚΘ*΄, 3–4 (Χειμώνας 2009), 301–317

«Νέες ειδήσεις για τον Ιωάννη Αριστείδη και τη διδασκαλία της μουσικής στην Ιόνιο Ακαδημία», *Μουσικός Ελληνομνήμων* 4 (Σεπτέμβριος–Δεκέμβριος 2009), 4–19

«Η άφιξη του Κάλβου στην Κέρκυρα», άρθρο από κοινού με τον Θεοδόση Πυλαρινό, *Μικροφιλολογικά* 25 (Άνοιξη 2009), 18–21

«Μουσικοί απόηχοι της Γαλλικής Επανάστασης στα Επτάνησα», *Ο Ερασιστής* 26 (2007), 79–104 [κυκλοφόρησε τον Ιανουάριο του 2009]

«Η συλλογή οπού αυτός ο Κύριος Μπεργγρεέν προσπαθεί να κάμη...!»: Ένας Δανός καταγράφει τη μουσική της Ελλάδας», *Μουσικός Ελληνομνήμων* 2 (Ιανουάριος–Απρίλιος 2009), 3–11

«Ο Διονύσιος Ροδοθεάτος και τα συμφωνικά έργα του», *Μουσικός Ελληνομνήμων* 1 (Σεπτέμβριος–Δεκέμβριος 2008), 18–23

«*Ο Υποψήφιος* του Σπυρίδωνος Ξύνδα: μια απόπειρα επανεκτίμησης», *Χρονικά της Αισθητικής* 43 / 2005–2006, 121–129

«Μια άγνωστη νεκρολογία του Νικόλαου Χαλικιόπουλου Μάντζαρου για τον Antonio Liberali», *Μουσικός Λόγος* 7 (Καλοκαίρι 2006), 95–136

N.X. Μάντζαρου, *Madrigale primo*, Κώστας Καρδάμης (επιμ.), *Μουσικός Λόγος* 7 (Καλοκαίρι 2006), 137–140

«‘...καίτοι εύρισκετο εις χρηματικάς δυσχερείας...’ η οικονομική δυσπραγία της οικογένειας Μάντζαρου μέσα από πηγές της εποχής και οι επιπτώσεις της», *Μουσικός Λόγος* 5 (Καλοκαίρι 2003), 12–26

«Nineteenth-century Greek Music: Nikolaos Halikiopoulos Mantzaros and his Early Works», στο διαδικτυακό περιοδικό των μεταπτυχιακών φοιτητών του Πανεπιστημίου του Λονδίνου [Royal Holloway University of London Graduate Music Research](http://www.rhgmr.supanet.com) (www.rhgmr.supanet.com)

«Το κερκυραϊκό θέατρο San Giacomo στα 1815: Η πολιτιστική δραστηριότητα και η κοινωνικοπολιτική του σημασία κατά τη μετάβαση από τους Αυτοκρατορικούς Γάλλους στην Αγγλική Προστασία», *Μουσικός Λόγος* 3 (Φθινόπωρο 2001), 13–26

«Τα εικοσιένα τραγούδια του Λεωνίδα Αλβάνο στα Γ.Α.Κ. Κερκύρας», δημοσιεύτηκε από το Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στον διαδικτυακό τόπο www.ionio.gr/~GreekMus

Συμμετοχή σε συλλογικούς τόμους - Επιμελίες εκδόσεων

Φιλαρμονικός Σύλλογος Σκριπερού 1909-2009: Εκατό χρόνια (Κέρκυρα, 2009) [Κείμενα - Επιμέλεια]

«Η μουσική στο ερευνητικό έργο του Γεράσιμου Χυτήρη», *Αφιέρωμα στον Γεράσιμο Θ. Χυτήρη*, επιμ.: Θεοδόσης Πυλαρινός (Κέρκυρα, Αναγνωστική Εταιρία Κερκύρας, 2008), 165–180

«Η μουσική των Επτανήσων» στο συλλογικό τόμο *Ιόνιοι Νήσοι: Ιστορία και Πολιτισμός* (Αθήνα, Περιφέρειας Ιονίων Νήσων, 2007), 186-203 και 356-365

«Νικόλαος Χαλικιόπουλος Μάντζαρος: μερικά ενδιαφέροντα ευρήματα στην Βρετανική Βιβλιοθήκη (British Library) του Λονδίνου», στο Χάρης Ξανθουδάκης, Κώστας Καρδάμης (επ.), *Νικόλαος Χαλικιόπουλος Μάντζαρος: ερευνητική συμβολή στα 130 χρόνια από το θάνατο του συνθέτη* (Κέρκυρα, Ιόνιο Πανεπιστήμιο-Τμήμα Μουσικών Σπουδών, 2003), 113–127 (πρόκειται για εμπλουτισμένη δημοσίευση ανακοίνωσης στο πλαίσιο ημερίδας με τίτλο *Ο άγνωστος Μάντζαρος* (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 7/12/2002))

Προγραμματικές και δισκογραφικές σημειώσεις (επιλεγμένοι τίτλοι)

«Νικόλαος Χαλικιόπουλος Μάντζαρος» και «Δομένικος Παδοβός», στο πρόγραμμα του Έκτου Κύκλου των *Ελληνικών Μουσικών Γιορτών* (Αθήνα, 23–30/4/2010)

«[Ο Rossini, το La cambiale di matrimonio και η ιταλική οπερατική σκηνή των αρχών του 19ου αιώνα](#)», στο πρόγραμμα της παράστασης της όπερας *La cambiale di matrimonio* του G. Rossini στο πλαίσιο του διακρατικού προγράμματος *La bottega delle voci* (Δημοτικό Θέατρο Κερκύρας, 12 και 13/4/2008)

«Ο Μάντζαρος και η μελοποίηση του Σολωμού», στο πρόγραμμα της *Συναυλίας με έργα Διονυσίου Σολωμού σε μελοποίηση Νικόλαου Μάντζαρου* που διοργάνωσε η Ακαδημία Αθηνών τιμώντας το 150 χρόνια από το θάνατο του ποιητή (Αθήνα, 4/12/2007, Ανατολική Αίθουσα Ακαδημίας Αθηνών)

Melos Brass: Μουσική για Χάλκινα Πνευστά (Melos Brass, Καλοκαίρι 2006)

«Η μουσική της *Καβαλερία Ρουσικάνα*: Νεωτερισμοί με βλέμμα προς την παράδοση», στο πρόγραμμα της παράστασης της όπερας *Cavalleria Rusticana* του P. Mascagni (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Νοέμβριος 2004), 31–35

«Συμφωνική μουσική II: Η συμφωνική μουσική στην Ελλάδα κατά τον 19^ο και 20^ο αιώνα», στον συνοδευτικό τόμο της δισκογραφικής έκδοσης της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας *Αντίς για όνειρο* (Ανοιξη 2004), 48–52

«Η παράδοση, ο εξωτισμός και το μοντέρνο: Η μουσική της *Τουραντότ*», στο πρόγραμμα της παράστασης της όπερας *Turandot* του G. Puccini (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Απρίλιος 2003), 31–35

Περιοδικος τυπος (επιλεγμένοι τίτλοι)

- «Ο Δημήτρης Μητρόπουλος και η 'Νέα Μουσική' στην Αθήνα του Μεσοπολέμου», *Ιστορία Εικονογραφημένη* 509 (Νοέμβριος 2010), 72–86
- «British Regimental Bands: A Corfu connection (1814-1864)», [The Brass Herald](#) 31 (December 2009-January 2010), 54-55
- «Ο Μάνος Χατζιδάκις και το ρεμπέτικο: Απόπειρα ανασύνθεσης ψηφίδων ιστορίας», *Ιστορία Εικονογραφημένη* 498 (Δεκέμβριος 2009), 90–102
- «Δημήτριος Λάλας: Ο Μακεδόνας συνεργάτης του Ρίχαρντ Βάγκνερ», *Ιστορία Εικονογραφημένη* 485 (Νοέμβριος 2008), 74–84
- «Το Αιγαίο και η μουσική», *Ιστορία Εικονογραφημένη* 481 (Ιούλιος 2008), 88–97
- «Τζιοβάνι Μπατίστα Βέρτζερ: Το άγνωστο πέρασμα του τενόρου από τα Επτάνησα», *Ιστορία Εικονογραφημένη* 480 (Ιούνιος 2008), 69–72
- «Η Ρέα του Σπύρου Σαμάρα: Εκατό χρόνια μετά...», *Ιστορία Εικονογραφημένη* 478 (Απρίλιος 2008), 56–62
- «Δύο συναυλίες της Μουσικής Σχολής Ρομποτή», [Τριμηνιαίο Δελτίο Εργαστηρίου Ελληνικής Μουσικής](#) 7 (Ιούλιος–Σεπτέμβριος 2007), 10–13
- «... lessons on the Cornett a Piston»: Μια ανακοίνωση στην *Gazzetta Uffiziale* των Ιονίων Νήσων», [Τριμηνιαίο Δελτίο Εργαστηρίου Ελληνικής Μουσικής](#) 5 (Ιανουάριος–Μάρτιος 2007), 13–14
- «Σκέψεις για την προϊστορία της μπάντας στα Επτάνησα», [Τριμηνιαίο Δελτίο Εργαστηρίου Ελληνικής Μουσικής](#) 3 (Ιούλιος–Σεπτέμβριος 2006), 6–7
- «Ιδομενέας και Ελλάδα», στο *250 χρόνια Μότσαρτ: Τα γενέθλια μιας μουσικής ιδιοφυΐας, ένθετο αφιέρωμα της εφημερίδας Το Βήμα της Κυριακής* (29/1/2006), 11
- «Οι αδελφοί Πετρίδη», [Το Βήμα της Κυριακής](#), ένθετο «Το Άλλο Βήμα» (17/12/2000), 7–8
- Διαλέξεις και λοιπες δημοσιεύσεις**
- «Ο Διονύσιος Σολωμός και η Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας», παρουσίαση στο πλαίσιο τιμητικής εκδήλωσης της Εταιρείας Κερκυραϊκών Σπουδών με σκοπό την ανάδειξη των σχέσεων του ποιητή με το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, την Αναγνωστική Εταιρεία Κερκύρας και τη Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας (Κέρκυρα, 12/6/2010)
- «Music in the Ionian Islands», ομιλία στο πλαίσιο του σεμιναρίου *The History and Culture of the Ionian Islands* (Κέρκυρα, The Durrell School of Corfu, 16-21/5/2010)
- «Δημήτρης Μητρόπουλος και μουσική πρωτοπορία στην Αθήνα του Μεσοπολέμου», διάλεξη στην Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας, 28/04/2010
- «The music relations between German speaking countries and Greek art music» και «The development of opera in Greece»: σειρά διαλέξεων-σεμιναρίων στην Hochschule fuer Musik Carl Maria von Weber Dresden, Institut fuer Musikwissenschaft στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus (16-21/11/2009)
- «Μάντζαρος, Παδοβάνης, Ροδοθεάτος: Τρεις Επτανήσιοι συνθέτες στην Παλαιά Φιλαρμονική», διάλεξη στην Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας, 25/02/2009
- «Αντιμετωπίζοντας και διδάσκοντας την Ιστορία της Μουσικής: Η διδακτική της Ιστορίας στο πανεπιστήμιο και στο σχολείο», ομιλία στην ετήσια συνάντηση των αποφοίτων του ΤΜΣ (Κέρκυρα, Ιόνιος Ακαδημία, 13/5/2007)
- «Διδακτικές δράσεις πάνω στη μελοποιημένη σολωμική ποίηση», ομιλία στο σεμινάριο *Για να γνωρίσουμε τον Σολωμό* (Κέρκυρα, Μουσείο Σολωμού, 28/4/2007)
- «Ο θάνατος του Διονυσίου Σολωμού και η Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας», ομιλία στην Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών με την ευκαιρία της επετείου των 150 ετών από το

θάνατο του ποιητή (21/2/2007), υπό δημοσίευση

«Η όπερα *Il ciarlatano preso per principe* του Δομένικου Παδοβάνη: μια πρώτη προσέγγιση», διάλεξη στο πλαίσιο του κύκλου μουσικολογικών διαλέξεων *Σημαντικοί Σταθμοί στην Έντεχνη Νεοελληνική Μουσική* (Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Αθηνών / Σύλλογος «Φίλοι της Μουσικής» / Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη»), Αθήνα, 15/3/2005

«Ο Μάντζαρος και η φούγκα», διάλεξη στο πλαίσιο της 3^{ης} *Θερινής Μουσικής Ακαδημίας* (Κέρκυρα, Ιούλιος 2005)

Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας: Ιστορική Διαδρομή – Κατάλογος Αρχειακών και Μουσειακών Εκθεμάτων, μελέτη στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς (Δεκέμβριος 2004)

«Μουσικολογική έρευνα και Νεοελληνική Μουσική: ιστορική αναδρομή, προαπαιτούμενα, προοπτικές», ανακοίνωση στην ημερίδα *Μετά το πτυχίο τι;* (Κέρκυρα, Ιόνιος Ακαδημία, 8/5/2004)

Το αρχείο Καίσαρη της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κερκύρας: μια πρώτη καταγραφή, ανάθεση μελέτης από τη Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας (Κέρκυρα, 2004)