



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΣΙΩΨΗ

siopsi@ionio.gr

Η Αναστασία Σιώψη είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με ειδικότητα «Αισθητική της Μουσικής»

Επίσης, είναι μέλος ΣΕΠ στην «Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη» στον «Ευρωπαϊκό Πολιτισμό», ΕΑΠ (Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο).

Εκτός από μουσικές σπουδές, έχει ολοκληρώσει σπουδές στην αρχιτεκτονική (πτυχίο Αρχιτεκτονικής, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής, Θεσσαλονίκη, 1989).

Η διδακτορική της διατριβή έχει τίτλο *Richard Wagner's «Der Ring des Nibelungen»: The Reforging of the Sword or, Towards a Reconstruction of the People's Consciousness*, (Πανεπιστήμιο της East Anglia, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, U.K (1996). Επιβλέποντες καθηγητές: Professor David Charlton, Professor John Deathridge).

Είναι συνειδητότρια του ηλεκτρονικού διεθνούς μουσικολογικού περιοδικού με τίτλο *Ελληνικό Περιοδικό για τη Μουσική, την Εκπαίδευση και τον Πολιτισμό (Hellenic Journal of Music, Education and Culture (HeJMEC))*, μαζί με τον prof. G. Welsh (Univ. of London), έκδοση Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ).

Επίσης, είναι μέλος της συντακτικής επιτροπής του μουσικολογικού περιοδικού *Μουσικός Λόγος*, εκδόσεις του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Υποτροφίες

Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα. Υποτροφία για μεταπτυχιακές σπουδές στον τομέα της Μουσικολογίας και Ιστορίας Μουσικής του κληροδοτήματος Ι. Βόζου (διάρκεια υποτροφίας: τρία έτη).

Κύρια ερευνητικά ενδιαφέροντα

♪ Θέματα αισθητικής της μουσικής, προσανατολισμένα σε αισθητικές θεωρίες του δέκατου ένατου αιώνα.

♪ Γερμανική ρομαντική μουσική, ιδιαίτερα τα μουσικά δράματα του Ρίχαρντ Βάγκνερ.

♪ Νεοελληνική λόγια μουσική, ιδιαίτερα το έργο του Μανώλη Καλομοίρη και ζητήματα αισθητικά και ιδεολογικά της εποχής της Εθνικής Μουσικής Σχολής.

♪ Μουσική σε μορφές αναβίωσης του αρχαίου ελληνικού δράματος στη νεότερη Ελλάδα.

♪ Ελληνίδες συνθέτριες.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ-ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΑ

1. Διδακτορική διατριβή με τίτλο: *"Το Δακτυλίδι του Νιμπελούγγεν" του Ρίχαρντ Βάγκνερ: Η Αναγέννηση του Σπαθιού, ή, προς μια Αναδημιουργία της Συνείδησης του Λαού*, U.K.: University of East Anglia, 1996.

2. *Τρία Δοκίμια για τον ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ*, Αθήνα: Ελληνικές Μουσικολογικές Εκδόσεις 4, Μουσικός Εκδοτικός Οίκος Παπαρηγορίου-Νάκας, 2003.
3. *Η Μουσική στην Ευρώπη του Δέκατου Ένατου Αιώνα*, Αθήνα: Εκδόσεις Γιώργος Δαρδανός (Gutenberg), 2005.

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

1. «Dreaming the myth of 'wholeness': Romantic interpretations of Ancient Greek Music in Greece (c1890-1914)» στο *Textual Intersections: Literature, History and the Arts in Nineteenth Century Europe (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft series)*, Editions Rodopi: Amsterdam, 2009: 201-214.
2. «Greek women contributing in art music in Greece and abroad» στο *HER ART: Greek Women in the Arts from Antiquity to Modernity*, εκδ. Paul Lang Verlag, Hamburg, Frankfurt, 2011.
3. «Musical settings of Dionysios Solomos's (1798-1857) poetry: Philosophical, aesthetic and ideological considerations on the hermeneutics of his poetry as interpreted in art music of Modern Greece», στην *Επετηρίδα του Εργαστηρίου Ελληνικής Μουσικής*, Τ.Μ.Σ. Ιονίου Πανεπιστημίου, 2011.
4. «The birth of music out of the spirit of tragedy: Greekness and antiquity through the looking glass of the role of music in revivals of ancient drama in Greece (1900-1940)», στην *Επετηρίδα του Εργαστηρίου Ελληνικής Μουσικής*, Τ.Μ.Σ. Ιονίου Πανεπιστημίου, 2011.
5. «Creating Myths of Nation Through Art and its Reception in the Interwar Period (the case of Manolis Kalomiris's opera *The Mother's Ring*)», κεφάλαιο στο *The Legacy of Richard Wagner*, musicological studies "Speculum Musicae", Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini-Onlus, Brepols Publishers (Turnhout, Belgium), 2012.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΑΡΘΡΑ (ΕΠΙΛΟΓΕΣ)

1. «Ελληνισμός και Γερμανική Παράδοση στην Όπερα του Μανόλη Καλομοίρη 'Το Δακτυλίδι της Μάνας' (1917, ελάσσονες αναθεωρήσεις 1939). Η Υποδοχή της Όπερας στην *Volksoper* του Βερολίνου (1940)», *Μουσικός Λόγος*, 1ο τεύχος, Αθήνα: Νεφέλη, Μάιος, 2000: 30-50.
2. «Aspects of Ideology: Analyzing the Influence of Greek Spiritual Tradition on the 'Modern Greek National School of Music' (1910-1940)», *New Sound (International Magazine for Music)*, τευχ. 16, Φθινόπωρο 2000: 105-115.
3. «Σημαιολογικές ερμηνείες της παράδοσης (Η ανάδειξη του Μανόλη Καλομοίρη σε ηγετική φυσιογνωμία της μουσικής ζωής στην Ελλάδα [1910-1940])», *Πόρφυρας*, τομ. ΚΑ, 99-102, τευχ. 100, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2001: 158-170.
4. «Αναζητώντας τον μύθο της 'ολότητας': Ρομαντικές ερμηνείες της αρχαίας ελληνικής μουσικής στην Ελλάδα (δεκαετίες 1890-1910)», *Πόρφυρας*, τευχ.103, Απρίλιος-Ιούνιος 2002: 119-132.
5. «Ζητήματα ιδεολογίας στο έργο, την κριτική και την υποδοχή της μουσικής στη Γερμανία του Τρίτου Ράιχ», *Μουσικός Λόγος*, τευχ. 5, Καλοκαίρι 2003: 64-76.
6. Κείμενο συνοδευτικού φυλλαδίου για το CD, αρ.3, με τίτλο «Η Συμφωνική Μουσική στην Ελλάδα» που περιλαμβάνει επίσης κριτική ανάλυση στα έργα των (1) Δημήτρη Λιάλιου: Σερενάτα για έγχορδα (2) Πετρίδη Πέτρου: Συμφωνία αρ.4, «Δωρική» (Πίνδος) και (3) Δημήτρη Δραγατάκη: Συμφωνία αρ.6, «Το Χρέος». Στο *Αντίς για*

- Όνειρο. Έργα Ελλήνων Συνθετών 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα, 12 CD της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας, Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού, 2004: 59-69. Στην αγγλική έκδοσή της έκδοσης, «Symphonic music in Greece», *Works by Greek Composers, 19th-20th Century*, Cultural Olympiad, Athens: Hellenic Ministry of Culture, 2004: 60-69.
7. «Αισθητικές προσεγγίσεις στον *Pierrot Lunaire* (1912), σφ.21, του Arnold Schoenberg», *Πόρφυρας*, τομ. ΚΔ', 107-110, φυλ. 110, Ιαν.-Μαρ. 2004: 561-574.
 8. «“The Maiden and Death”: Readings of the homonymous compositions of Nikos Skalkottas (1938) and Antiochos Evangelatos (1941)”, *Musicology (Journal of the Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts)*, τευχ. 4, 2004: 83-89.
 9. «Influences of ancient Greek spirit on music romanticism as exemplified in Richard Wagner’s *Gesamtkunstwerk*», *Musicology (Journal of the Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts)*, τευχ. 5, 2005: 257-267.
 10. «Music as Language», *Hellenic Quarterly*, αρ.24-25 (Special issue on Music and Poetry), Ιανουάριος/Ιούνιος 2006: 98-102.
 11. «Μελοποιήσεις έργων του Διονυσίου Σολωμού από Επτανήσιους συνθέτες μετά τον Νικόλαο Χαλικιάπουλο Μάντζαρο (ως απεικονίσεις του ποιητικού λόγου του εθνικού μας ποιητή)», φιλολογικό περιοδικό *Το Καταφύγιο* (Εξαμηνιαία Λογοτεχνική και Κοινωνική Αναφορά των Εκδόσεων Έψιλον), τευχ. 01, Αθήνα 2007, 67-75.
 12. «Theorizing ‘Death’: The Meaning of Negation as a Hegelian Inheritance in Richard Wagner’s *Musik als Idee*», διεθνές μουσικολογικό περιοδικό *Nineteenth-Century Music Review*, τομ.4, αρ.1 (Ιούλιος 2007): 31-52.
 13. «Ελληνίδες συνθέτριες: η συνεισφορά τους στην λόγια μουσική στην Ελλάδα και το εξωτερικό», *Πόρφυρας*, τεύχος αρ. 125 (Οκτωβρίου-Δεκεμβρίου 2007), 527-538.
 14. «Η Σοφία Σπανούδη σχολιάζει τη μουσική του Κωνσταντίνου Ψάχου για τον Προμηθέα (1932)», *Μουσικός Λόγος* 9 (2010): 133 - 136.
 15. «Introduction (ως guest editor)» στο αφιέρωμα με τίτλο «19th-century Greek Art Music» στο διεθνές μουσικολογικό περιοδικό *Nineteenth-Century Music Review* (εκδόσεις Cambridge University Press). Το αφιέρωμα θα δημοσιευτεί στον τομ. VIII, αρ. 14, Ιούλιος 2011.
 16. «Music in the imaginary worlds of Greek nation: Greek art music at nineteenth-century’s *fin de siècle* (1880s-1910s)», διεθνές μουσικολογικό περιοδικό *Nineteenth-Century Music Review*, τομ. VIII, αρ. 14, Ιούλιος 2011.
 17. «Music and the scene in stage productions of ancient dramas and comedies in Greece at the last decades of the 20th century», *New Sound International Magazine*, issue no.36 (dedicated to ‘Music & Scene Today’), Φεβρουάριος 2011.

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

1. «Η μουσική ορολογία στην καθημερινή μας ζωή» (συνέδριο με τίτλο *Ελληνική Γλώσσα και Ορολογία* της Ελληνικής Εταιρείας Ορολογίας (21-23 Οκτώβρη 1999)), στο *Ελληνική Γλώσσα και Ορολογία* (πρακτικά 2ου συνεδρίου), Αθήνα: Ελληνική Εταιρεία Ορολογίας, 1999: 35-45.
2. «Γιγάντιος κόσμος δε θα γκρεμιστεί, δε θα φκιαστεί»: Εκδηλώσεις εθνικισμού μέσω της υποδοχής της όπερας του Μανόλη Καλομοίρη *Το Δακτυλίδι της Μάνας* (1917) στην Ελλάδα της εποχής του μεσοπολέμου" (Πρώτο διεθνές συνέδριο με θέμα *Ζητήματα Νεοελληνικής Μουσικής Ιστορίας*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, 26-28 Νοεμβρίου 1999) στην ηλεκτρονική διεύθυνση www.ionio.gr/~GreekMus.

3. «Νέες προοπτικές στην μουσική εκπαίδευση σε συνάρτηση με μια δυναμικά εξελισσόμενη αγορά εργασίας μουσικών στην Ελλάδα του 2000» (2ο Πανελλήνιο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση με θέμα *Μουσική Παράδοση και Τεχνολογία. Εφαρμογές στη Μουσική Εκπαίδευση του μέλλοντος*, 30 Ιουνίου-2 Ιουλίου 2000) στο περιοδικό *Μουσική Εκπαίδευση*, τομ.3, τευχ.7, Φθινόπωρο 2000: 155-168.
4. «Παρελθόν και σύγχρονη μουσική δημιουργία: Προσεγγίσεις στην ιστορία της Νεοελληνικής μουσικής ως συνισταμένη της ταυτότητας της σύγχρονης ελληνικής μουσικής πραγματικότητας» (1ο Συμπόσιο Σύγχρονης Μουσικής με θέμα *Ζητήματα αισθητικής και ταυτότητας στη σύγχρονη μουσική δημιουργία*, Κέντρο Μεσογειακής Μουσικής, 10-11 Φεβρουαρίου 2001) στα Πρακτικά Συμποσίου Σύγχρονης Μουσικής, Λαμία: Κέντρο Μεσογειακής Μουσικής, 2004: 171-179.
5. «Επηρεστές του αρχαίου ελληνικού πνεύματος στον μουσικό ρομαντισμό με ιδεατό παράδειγμα το *Gesamtkunstwerk* του Ρίχαρντ Βάγκνερ» (Συνέδριο με τίτλο *Η επίδραση του Ολυμπιακού Πνεύματος στην ανθρώπινη πρόοδο*, Θεσ/νίκη, 5-7 Δεκεμβρίου 2003) στα Πρακτικά Συνεδρίου, Θεσσαλονίκη, Εκδ. Οίκος «ΜΑΘΗΤΗΣ-ΑΝΑΤΟΛΗ», 2004: 59-64.
6. «Greek composers and Olympic Games: Music ‘wandering’ between forging a national identity and universalization» (Διεθνές συνέδριο με τίτλο *Musik und kulturelle Identität*, Βαϊμάρη, Γερμανία, 16-21 Σεπτεμβρίου 2004), το κείμενο έχει επιλεγεί για να συμπεριληφθεί στα πρακτικά του συνεδρίου (προσεχής έκδοση).
7. «Προσδιορισμοί και ερμηνείες της ‘ελληνικότητας’ στη νεοελληνική μουσική την εποχή της ανόδου της αστικής τάξης» (Διεθνές συνέδριο με τίτλο *Όψεις της Ελληνικότητας στη μουσική*, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αθήνα, 5-7 Μαΐου 2006), στα πρακτικά του συνεδρίου, *Μουσικός Λόγος*, τεύχος 10, 2012.
8. «Θεωρητικοποιώντας τον ‘θάνατο’: το *Liebestod* (Τριστάνος και Ιζόλδη) μέσα από τα πρίσματα της ερμηνευτικής του» (Διεθνές συνέδριο με τίτλο *Μουσική Θεωρία και Ανάλυση-Μεθοδολογία και Πράξη*, Τ.Μ.Σ., Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θέρμη Θεσσαλονίκης, 29 Σεπτεμβρίου-1 Οκτωβρίου 2006), *Πρακτικά Συμποσίου*, Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ.: Θεσσαλονίκη, 2006: 140-150.
9. «Επισκόπηση της έντεχνης κρητικής μουσικής στον 20^ο αι.» (1^ο Διεθνές Κρητολογικό συνέδριο, Χανιά Κρήτης, 1-8 Οκτωβρίου 2006), *Πρακτικά του συνεδρίου*, Χανιά, Φιλολογικός Σύλλογος ‘Χρυσόστομος’ (εκδίδονται προσεχώς).
10. “Η έννοια του «εθνικού», ή η «ελληνικότητα», με άλλη σημασία και το φαινόμενο της παγκοσμιοποίησης στην μουσική ζωή της σύγχρονης ελληνικής κοινωνίας” (Συνέδριο με θέμα *Έντεχνη Ελληνική Μουσική Δημιουργία: Παράδοση και Παγκοσμιοποίηση*, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 24-26 Απριλίου 2007), Πρακτικά συνεδρίου στην ιστοσελίδα www.eem.org.gr, 10-13.
11. «Ο ρόλος της μουσικής στην αναβίωση της αρχαίας τραγωδίας των Δελφικών Εορτών (1927 και 1930) ως συμβολή της Εύας Πάλλμερ-Σικελιανού (1874-1952)» (Β’ Διεθνές Συνέδριο Ελληνικού Πολιτισμού με θέμα *Χώρος και Χρόνος στο Αρχαίο Θέατρο*, Αλεξανδρούπολη 15-18 Μαΐου 2008). Τα πρακτικά του συνεδρίου εκδίδονται προσεχώς.
12. «Πτυχές της νεοελληνικής πολιτισμικής φυσιογνωμίας μέσα από το ρόλο της μουσικής σε αναβιώσεις του αρχαίου δράματος (1900-1940)» (Διεθνές συνέδριο με θέμα *Greek music for the opera and other forms of the performing arts in the 20th century*, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 27-28 Μαρτίου 2009). Τα πρακτικά του συνεδρίου βρίσκονται στην ιστοσελίδα www.mmb.org.gr/files/2010/Πρακτικά%20Συνεδριου.pdf: 112-127

13. «Η μουσικολογία στη τριτοβάθμια εκπαίδευση στην Ελλάδα: Χρονική και πολιτισμική περιπλάνηση ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν, την παγκοσμιότητα και την ιδιαιτερότητα» (3^ο Διεθνές Συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Α.Π.Ε. με θέμα *Η συμβολή του εκπαιδευτικού υλικού στη σχολική πράξη: θεωρία και εφαρμογή στη μουσική εκπαίδευση*, 8-10 Μαΐου 2009), στα πρακτικά του συνεδρίου της ιστοσελίδας της ΕΕΜΑΠΕ, 2009.
14. «On the various roles of tradition in 20th-century Greek art music (the case study of music written for ancient dramas)» (Διεθνές Συνέδριο με θέμα *Spaces of Modernism: Ljubica Maric in Context*, Βελιγράδι, 4-7 Νοεμβρίου 2009), Πρακτικά συνεδρίου, Belgrade: Institute of Musicology of SASA, 2010, 197-214.
15. «Who is the 'rightful' inheritor of ancient culture? Ancient Greece, modern Greece and Richard Wagner» (Διεθνές συνέδριο "On the consequences of Wagner", Λισσαβώνα, 26-28 Νοεμβρίου 2009). Εκδίδονται προσεχώς τα πρακτικά του συνεδρίου).
16. «'Η Λυγερή και ο Χάρος': η εικόνα της γυναίκας σε αντιπαράθεση με το θάνατο μέσα από έργα ελλήνων συνθετών» (Διεθνές συνέδριο με τίτλο *Αναπαραστάσεις γυναικών στα έργα ανδρών δημιουργών της Μεσογείου*, 3-6 Ιουνίου 2010). Τα πρακτικά του συνεδρίου εκδίδονται προσεχώς.
17. «Avant garde and postmodernism in Jani Christou's music for ancient dramas (1963-1969)» (Διεθνές συνέδριο με τίτλο *Beyond the centres: Musical avant gardes since 1950*, Θεσσαλονίκη, 1-5 Ιουλίου). Τα πρακτικά του συνεδρίου εκδίδονται προσεχώς.
18. «Readings of opera at the period of the rise of the bourgeois class in Greece: projections of national pride, resistance against the 'other'» (Διεθνές μουσικολογικό συνέδριο με τίτλο «Opera and Nation», Budapest & Gyula, Hungary, 4-7 November 2010). Έκδοση επιλεγμένων κειμένων στο *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, Volume 52 (2011).
19. «Η μουσική του Μητρόπουλου για το αρχαίο δράμα» (συνέδριο αφιερωμένο στα 50 χρόνια από το θάνατο του Μητρόπουλου, οργάνωση: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Βιβλιοθήκη «Αίλιαν Βουδούρη», περιοδικά «Πολυφωνία» και «Μουσικολογία», 12-13 Νοεμβρίου 2010). Τα πρακτικά του συνεδρίου εκδίδονται προσεχώς.

ΆΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (ΕΠΙΛΟΓΕΣ)

1. «Εξπρεσιονισμός στην μουσική στις αρχές του εικοστού αιώνα», *ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ*, Φθινόπωρο, 1997: 25-31.
2. «Ανασκόπηση και κριτική της μουσικής ανάλυσης των έργων του Ρίχαρντ Βάγκνερ», *Μουσικός Λόγος*, 1ο τεύχος, Αθήνα: Νεφέλη, Μάιος, 2000: 185-193.
3. «Κουρτ Βάιλ (Kurt Weill, 1900-1950) και Μπέρτολτ Μπρέχτ (Bertolt Brecht, 1898-1956)», *Μουσική και πολιτική*, Υπουργείο Πολιτισμού: Ορχήστρα των Χρωμάτων: 20-22.
4. «Ανασκόπηση και κριτική των κυριότερων πηγών για τον Δημήτρη Μητρόπουλο (1896-1960)», *Μουσικός Λόγος*, τευχ. 2, Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη, 2000: 209-219.
5. «Άρνολντ Σαίμπεργκ (Arnold Schoenberg, 1874-1951)», *Εβδομάδα Σαίμπεργκ*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, 2001: 33-36.
6. «A critical review of the most important sources of Dimitris Mitropoulos (1896-1960)», *Musicology (Journal of the Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts)*, τευχ. 3, 2003: 115-125.
7. «Η μουσική στις γιορτές Λόγου και Τέχνης της Λευκάδας», διάλεξη στο συμπόσιο για τα 50 χρόνια Γιορτών Λόγου και Τέχνης, 11-13 Αυγούστου 2005. Ως κεφάλαιο στα 50

χρόνια Γιορτών Λόγου και Τέχνης (Πρακτικά Γ' συμποσίου), Αθήνα: Εταιρεία Λευκαδικών Μελετών, 2006.

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΣΕ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ (ΕΠΙΛΟΓΕΣ)

1. «Σατυρικών» του Γιάννη Α. Παπαϊωάννου- Α' Εκτέλεση», εισαγωγικό σημείωμα για CD με τίτλο «Έλληνες Συνθέτες για βιολί και βιόλα», 2002.
2. «Pyrmont Kurwoche (1734) του Georg Philipp Telemann (1681-1767): V. Venerdi, VI. Sabbato. (Georg Philipp Telemann, *Musikalische Werke*, τομ. 24 (Pyrmont Kurwoche. 7 Scherzi melodie-6 Corellisierende Sonaten, Adolf Hoffmann (εκδ.), 1974)», εισαγωγικό σημείωμα για CD με τίτλο «Albinoni, Telemann, Purcell», Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, 2003.
3. Κείμενο συνοδευτικού φυλλαδίου για το CD με τίτλο *Music for Viola and Harpsichord of the late seventeenth and early eighteenth century*, δισκογραφική εταιρεία AMICME CLASSICAL, 2005: 2-9.
4. «Λειτουργία» του Χάρη Ξανθουδάκη: κείμενο προγράμματος για τη συναυλία του Τ.Μ.Σ. Ιονίου Πανεπιστημίου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 19 Νοεμβρίου 2005.
5. Ludwig van Beethoven, *Piano Quartet in C major*, WoO 36, No3, Johannes Brahms, *Piano Quartet in G minor*, Op.25, εισαγωγικό σημείωμα για CD του Ιονίου κουαρτέτου Εγγόρδων με Πιάνο, 2007.

ΑΛΛΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (ΕΠΙΛΟΓΕΣ)

1. «Εισαγωγή» στην ελληνική μετάφραση του βιβλίου του Jacques Stehman (Brussels, 1912, Knokke-Heist, 1975) με τίτλο *Historie de la musique européenne* (Verviers, 1964), Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Ζαχαρόπουλος, 2004: 9-12.
2. «Έλληνες συνθέτες γράφουν μουσική για τους Ολυμπιακούς αγώνες», αφιέρωμα για τους Ολυμπιακούς αγώνες, εφημερίδα *Καθημερινή*, 18 Απριλίου 2004: 6-9.
3. «Ο Μανώλης Καλομοίρης και τα ιδεολογήματα της 'εθνικής ταυτότητας' και της 'ελληνικότητας'», αφιέρωμα στον Μανώλη Καλομοίρη, Κυριακάτικη εφημερίδα *Καθημερινή* (Επτά Ημέρες), 15 Μαΐου 2005: 18-19.

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ (ΕΠΙΛΟΓΕΣ)

1. «Hellenism in Manolis Kalomiris's Music: Myth and Germanic Tradition in his Opera *The Mother's Ring*» (διεθνές συνέδριο με τίτλο *Nation, Myth and Reality: Music in the 1930s*, Royal Holloway και Institute of Romance Studies, University of London, Λονδίνο, Αγγλία, Οκτώβριος 1998).
2. «Η έννοια της 'οργανικής ανάπτυξης' στην θεωρία του *Gesamtkunstwerk* του Ρίχαρντ Βάγκνερ», διάλεξη (I.E.M.A. (Ινστιτούτο Έρευνας Μουσικής Ακουστικής), 10 Μαΐου 1999).
3. «Η Αναβίωση της Αρχαίας Τραγωδίας στην Ελλάδα ως Μουσικό Δράμα (δεκαετίες 1890 έως 1910)», διάλεξη (Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, 16 Ιανουαρίου 2002).
4. «Ο Θάνατος της *Αντρειωμένης* (1944) του Μανώλη Καλομοίρη ως επική αφήγηση αυταπάρησης, αυτοθυσίας και ηρωισμού» (Διεθνές Συνέδριο με τίτλο *Μανώλης Καλομοίρης*, Τ.Μ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών και «Σύλλογος Μανώλης Καλομοίρης», Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 5-7 Απριλίου 2002).

5. «Μουσική και ιδεολογία: Ιστορικές και αισθητικές τομές» (συνέδριο με τίτλο *Μουσική και Πολιτική*, Δημοτικό Ωδείο Πατρών, Πάτρα, 14 Απριλίου 2002).
6. «Το ρομαντικό όραμα της συνένωσης των τεχνών στο 'ολικό έργο τέχνης' (Gesamtkunstwerk) του Ρίχαρντ Βάγκνερ», διάλεξη (Αναγνωστική Εταιρεία Κερκύρας, Κέρκυρα, 3 Φεβρουαρίου 2003).
7. «Opera made by imaginary worlds of Greek nation: Greek opera at nineteenth-century *fin de siècle* (1880s-1910s)» (Διεθνές συνέδριο με τίτλο *Nineteenth-century worlds: Local/Global*, Interdisciplinary nineteenth-century studies and London Center of the University of Notre Dame, Λονδίνο, 10-12 Ιουλίου, 2003).
8. «Προς έναν ρομαντικό εθνικισμό: Αισθητική και κοινωνιολογία της μουσικής για αρχαίο δράμα στην Ελλάδα του 19ου αιώνα» (Διεθνές συνέδριο με τίτλο *Ρομαντισμός και Εθνικισμός στη Μουσική*, Κέρκυρα, Οκτώβρης 2003).
9. «Ο ρόλος της μουσικής στην αναβίωση της αρχαίας τραγωδίας των Δελφικών Εορτών (1927 και 1930) ως συμβολή της Εύας Πάλμερ-Σικελιανού (1874-1952)» (Ημερίδα για τον Άγγελο Σικελιανό, Αναγνωστική Εταιρεία Κερκύρας, Φεβρουάριος 2005).
10. «Greek women contributing in art music in Greece and abroad»: διάλεξη ως προσκεκλημένη ομιλήτρια στο συνέδριο με τίτλο *Her Art: Greek and Greek-American Women in the Arts*, University of Missouri-St.Louis, Missouri, Αμερική, 16 Απριλίου 2005.
11. «Ancient Greece revisited: Music for Ancient Dramas as a Narrative of Ideas in Modern Greece (from its liberation through the Delphic Festivals, 1927 and 1930)», (Διεθνές συμπόσιο της MGSA (Modern Greek Studies Association), Σικάγο, 3-5 Νοεμβρίου, 2005).
12. «Musical settings of Dionysios Solomos's (1798-1857) poetry: Philosophical, aesthetic and ideological considerations on the hermeneutics of his poetry as interpreted in art music of Modern Greece» (Διεθνές Συμπόσιο της MGSA (Modern Greek Studies Association), Πανεπιστήμιο του Yale, New Haven, Connecticut, Αμερική, 18-20 Οκτωβρίου 2007).
13. «Μελοποιήσεις έργων του Διονυσίου Σολωμού από Επτανήσιους συνθέτες με επίκεντρο αναφοράς τους μαθητές του Νικόλαου Χαλιμιόπουλου Μάντζαρου» (ημερίδα Κέρκυρας, Δημοτικό Θέατρο Κέρκυρας, Απρίλιος 2008).
14. «Οι ρόλοι της μουσικής και της ποίησης μέσα από τις εξελισσόμενες θεωρίες του Ρίχαρντ Βάγκνερ» (Επιστημονικό συνέδριο με θέμα *Με επίκεντρο την ποίηση. Λόγος, Μουσική, Εικόνα*, Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, 7-8 Νοεμβρίου 2008).
15. «On the various roles of tradition for music written for ancient dramas in 20th-century Greece», διάλεξη ως προσκεκλημένη ομιλήτρια (guest lecturer) στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο του Durham, Αγγλία, 16 Νοεμβρίου 2010.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΕΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ (2011)

1. «Η μουσική ως γλώσσα», ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο με τίτλο *Τέχνες και Εκπαίδευση: Δημιουργικοί τρόποι εκμάθησης των γλωσσών* (*Arts and Education: Creative ways into languages*), συνδιοργάνωση Εργαστηρίου Τέχνης και Λόγου, Π.Τ.Δ.Ε., Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, υπό την αιγίδα του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, Μαράσλειο Διδασκαλείο Δημοτικής Εκπαίδευσης, 6-8 Μαΐου, Αθήνα.

2. «Σκηνική μουσική για το αρχαίο ελληνικό δράμα στη νεότερη ελληνική και ευρωπαϊκή δημιουργία του εικοστού αιώνα (1900-1970): συγκρίσεις και αποκλίσεις», ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο με τίτλο *Σταυροδρόμια: Η Ελλάδα ως διαπολιτισμικός πόλος της μουσικής σκέψης και δημιουργίας*, Θεσσαλονίκη, 6-10 Ιουνίου 2011.
3. «*The birth of music out of the spirit of tragedy: on the role of music in the productions of ancient drama in 20th-century Greece*», ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο με τίτλο *Re-imagining the past. Antiquity and modern culture*, Πανεπιστήμιο του Birmingham, Institute of Archeology & Antiquity centre for Byzantine, Ottoman & Modern Greek Studies, Birmingham, U.K., 27-28 Ιουνίου 2011.
4. «*Ancient Greek images in modern Greek frames: readings of antiquity in music for productions of ancient dramas and comedies in the 20th-century Greece*», ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο με τίτλο *Revisiting the Past, Recasting the Present: The Reception of Greek Antiquity in Music, 19th Century to the present*, Αθήνα, 1-3 Ιουλίου 2011.

ΣΥΜΒΟΛΕΣ ΣΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ

1. «Φιλοσοφία-Αισθητική της Μουσικής», *Μουσική Α' Ενιαίου Λυκείου*, κεφ. 13, Αθήνα: Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων, 1998: 83-89.
2. «Διδακτικές οδηγίες Α' Λυκείου. Κεφάλαιο 13: 'Φιλοσοφία και Αισθητική της Μουσικής'», τευχ.1, Αθήνα: Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων, 1999: 155-157.
3. «Ανάλυση του μουσικού στυλ του Ρίχαρντ Βαγκνερ», *Εργαστήριο Μουσικής Ανάλυσης II Ε' εξαμήνου* (διδακτικές σημειώσεις), Κέρκυρα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, 1996, 50 σσ. (αρ. εισαγ. στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών 7030, 7031).
4. «1. Μουσική ως πολιτιστική έκφραση. 2. Σύγχρονες αναλυτικές μεθοδολογίες», *Εργαστήριο Μουσικής Ανάλυσης III' Στ' Εξαμήνου* (διδακτικές σημειώσεις), Κέρκυρα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, 1997, 141 σσ. (αρ. εισαγ. στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών 7032, 7033).
5. «Ιστορία της Ευρωπαϊκής Μουσικής I. Μέρος Α: Απο τον Μεσαίωνα έως την εποχή του Μπαρόκ», *Ιστορία Μουσικής I Α' Εξαμήνου* (διδακτικές σημειώσεις), Κέρκυρα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, 2000, 38 σσ. (αρ. εισαγ. στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών 9066, 9067).
6. «Ιστορία της Ευρωπαϊκής Μουσικής I. Μέρος Β: Κλασική και ρομαντική περίοδος», *Ιστορία Μουσικής I Α' Εξαμήνου* (διδακτικές σημειώσεις), Κέρκυρα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, 2000, 40 σσ. (αρ. εισαγ. στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών 7024, 7025).
7. «Ιστορία Μουσικής κατά τον δέκατο ένατο έως τις αρχές του εικοστού αιώνα», *Ιστορία Μουσικής V' ΣΤ' Εξαμήνου* (διδακτικές σημειώσεις), Κέρκυρα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, 1997, 125 σσ. (αρ. εισαγ. στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών 4774, 7026, 7027).
8. «Στοιχεία οργάνωσης και σύνταξης της επιστημονικής εργασίας», *Β' Εξάμηνο* (διδακτικές σημειώσεις), Κέρκυρα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, 1998, 45 σσ. (αρ. εισαγ. στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών 7022, 7023).
9. «Αισθητική της Μουσικής», *Εισαγωγή στις Μουσικές Επιστήμες Στ' Εξαμήνου* (διδακτικές σημειώσεις), Κέρκυρα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, 1997, 15 σσ. (αρ. εισαγ. στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών 7034, 7035).
10. «Ιστορία της όπερας: 19ος έως 20ος αιώνας», *Ιστορία της Όπερας II Η' Εξαμήνου* (διδακτικές σημειώσεις), Κέρκυρα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, 1997, 90 σσ. (αρ. εισαγ. στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών 7028, 7029).
11. «Μεθοδολογία της Έρευνας», *Σεμινάρια μουσικών επιστημών τομέας Μουσικολογία Θ' Εξαμήνου* (διδακτικές σημειώσεις), Κέρκυρα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, 1997, 35 σσ. (αρ. εισαγ. στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών 7036, 7037).

12. «Εισαγωγή στις Μουσικές Επιστήμες», *Εισαγωγή στις Μουσικές Επιστήμες ΣΤ' Εξαμήνου*, Κέρκυρα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, 2001, 71 σσ. (αρ. εισαγ. στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών 9068, 9069).
13. «Εισαγωγή στη Φιλοσοφία, Αισθητική και Σημειολογία της Μουσικής», *Εισαγωγή στη Φιλοσοφία, Αισθητική και Σημειολογία της Μουσικής, ΣΤ' εξαμήνου* (διδασκτικές σημειώσεις), Κέρκυρα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, 2004, 37σσ. (αρ. εισαγ. στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών 15724, 15725).
14. «Στοιχεία Μουσικής Κοινωνιολογίας», *Στοιχεία Μουσικής Κοινωνιολογίας* (διδασκτικές σημειώσεις), Κέρκυρα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, 2005, 39σσ.

ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ (ΕΠΙΛΟΓΕΣ)

1. Νίκος Μπακουνάκης, κριτική για το άρθρο με τίτλο "Ελληνισμός και Γερμανική Παράδοση στην Όπερα του Μανώλη Καλομοίρη *Το Δακτυλίδι της Μάνας* (1917, ελάσσονες αναθεωρήσεις 1939). Η Υπόδοχή της Όπερας στην *Volksoper* του Βερολίνου (1940)". (Νίκος Μπακουνάκης, "Βιβλία. Μουσικός Λόγος. Εξαμηνιαία Επιθεώρηση Μουσικής", *Δίφωνο*, τευχ. 58, Ιούλιος 2000, 154-155: 154)
2. Τάκης Καλογερόπουλος, λήμμα με σύντομο βιογραφικό σημείωμα της υποψηφίας. (Τάκης Καλογερόπουλος, εκδ., "Σιώφη Αναστασία", λήμμα, *Το Λεξικό της Ελληνικής Μουσικής*, том.5, Αθήνα: "ΔΙΟΝ.ΓΙΑΛΛΕΛΗΣ ΚΑΙ ΣΙΑ Ε.Ε.", 2000: 410-411).
3. Βιβλιοκριτική του Νίκου Δοντά για το βιβλίο «Τρία Δοκίμια για τον Μανώλη Καλομοίρη», *Καθημερινή*, Κυριακή 22 Φεβρουαρίου 2004: 8.
4. Παρουσίαση του βιβλίου «Τρία Δοκίμια για τον Μανώλη Καλομοίρη», *Βήμα*, Κυριακή 21 Μαρτίου 2004.
5. Βιβλιοκριτική του Γιάννη Σβώλου για το βιβλίο «Τρία Δοκίμια για τον Μανώλη Καλομοίρη», *Ελευθεροτυπία*, Τετάρτη 28 Απριλίου 2004: 29.
6. Παρουσίαση του βιβλίου «Τρία Δοκίμια για τον Μανώλη Καλομοίρη», στις Ειδικές Εκδόσεις με τίτλο «Βιβλίο & Μουσική», *Δίφωνο*, 2004: 29.
7. Εισαγωγή για το βιβλίο του Ζακ Στέμαν «Ιστορία της Ευρωπαϊκής Μουσικής»: παρουσίαση και σχολιασμός σε συνέντευξη του Γεωργίου Ν.Δρόσου (καταχωρημένη στην διεύθυνση διαδικτύου <http://features.classicalmusic.gr/article.php?id=183>)
8. Αναφορά στην εισαγωγή για το βιβλίο του Ζακ Στέμαν «Ιστορία της Ευρωπαϊκής Μουσικής»: παρουσίαση του βιβλίου του Ζακ Στέμαν «Ιστορία της Ευρωπαϊκής Μουσικής», *Ελευθεροτυπία* (Βιβλιοθήκη), 02/07/2004.
9. Παρουσίαση του Νίκου Δοντά, στο αφιέρωμα για τα μουσικά βιβλία του 2004 με τίτλο «Το αποτύπωμα της μουσικής», του βιβλίου «Τρία Δοκίμια για τον Μανώλη Καλομοίρη», *Καθημερινή* (Επτά Ημέρες), 12 Δεκεμβρίου 2004: 25-26.
10. Βιβλιογραφικές αναφορές σε έργα της υπογράφουσας για τον Μανώλη Καλομοίρη στα κείμενα του Νίκου Δοντά για το «Δακτυλίδι της Μάνας» του Καλομοίρη, Εθνική Λυρική Σκηνή: Υπουργείο Πολιτισμού (Καλλιτεχνική περίοδος 2004-2005), 85-102.
11. Αναφορά στο βιβλίο «Η μουσική στην Ευρώπη του 19^{ου} αιώνα», *Βήμα*, Κυριακή 25 Σεπτεμβρίου 2005.
12. Παρουσίαση του βιβλίου «Η μουσική στην Ευρώπη του 19^{ου} αιώνα», *Βήμα*, Κυριακή 12 Φεβρουαρίου 2006.
13. Αναφορά σε μέρη του βιβλίου «Τρία Δοκίμια για τον Μανώλη Καλομοίρη», λήμμα «Νεοελληνική μουσική (σχεδόν όλη η υποεπότητα με τίτλο 'Έντεχνη μουσική και πολιτισμική ταυτότητα')», wikipedia.gr
14. Αναφορά σε μέρος του βιβλίου «Τρία Δοκίμια για τον Μανώλη Καλομοίρη» στα πρόσθετα παραθέματα (παραθέμα 9 «Ο Μανώλης Καλομοίρης»), *Ιστορία του νεότερου και σύγχρονου κόσμου (από το 1815 έως σήμερα)*, βιβλίο καθηγητή, IST 3 LIK ΚΑΤΗ ΈΛ 3.qxd 31/8/2007, σ.232.

15. Αναφορά σε μέρος του βιβλίου «Τρία Δοκίμια για τον Μανώλη Καλομοίρη» στο Απόστολος Κώστιος, *Τα 75 Χρόνια της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών 1931-2006*, Ελληνικές Μουσικολογικές Εκδόσεις, Αθήνα: Παπαρηγορίου-Νάκας, 2007, σ.80.

Επίβλεψη των εξής διδακτορικών διατριβών:

1. Κουρμπανά Στέλλα, *Η πρόσληψη της όπερας στον ελληνικό 19^ο αι. μέσα από τον θεωρητικό και φιλοσοφικό λόγο της εποχής: Η περίπτωση του Βαγκνερισμού.*
2. Αθανασίου Βανέσα, *Η σοφρόκλεια τραγωδία στις όπερες των Στραβίνσκυ (Οιδίπους Τύραννος), Όνεγκερ (Αντιγόνη) και Στράους (Ηλέκτρα).*
3. Δολιανίτη Ευαγγελία, *Η μουσική κίνηση στη μεταπολεμική Κέρκυρα μέσα από φιλολογικές, δημοσιογραφικές και αρχαιακές πηγές.*
4. Βασιλείου Αναστασία, *Πρόσληψη των έργων στην Εθνική Λυρική Σκηνή.*
5. Παπαδάκη Άρτεμις, *Διάλογος μέσα από κριτικές μεθοδολογικές προσεγγίσεις του έντυπου αρχαιακού υλικού της βιβλιοθήκης των Μουσικών Συνόλων της Ε.Ρ.Τ. και των θέσεων, στάσεων και αξιολογήσεων Ελλήνων συνθετών λόγιας μουσικής του 20ου αιώνα.*
6. Αλέξανδρος Χαρκιολάκης, *Η ζωή και το έργο του Αλέκου Ξένου σε σχέση με την πολιτική του ιδεολογία και τα αισθητικά του κριτήρια.*
7. Καργιάννης Ιωάννης, *Ο χειρισμός της φωνής στο συνθετικό έργο του Ρίχαρντ Στράους: Μια συνολική αισθητική προσέγγιση.*
8. Κρητικού Φωτεινή, *Αμερικανικό Μουσικό Θέατρο: Κοινωνικές εξελίξεις, αιτίες και επιδράσεις που συνέβαλαν στην συνεχή διαφοροποίησή του, από την εμφάνισή του μέχρι τις μέρες μας.*
9. Ευδοξία Αγγελίδου, *Μύθος και μουσική, με έμφαση στο μύθο του Προμηθέα.*
10. Κατοχιανού Αναστασία, *Ο ευρύτερος κοινωνικός και εκπαιδευτικός ρόλος της συμφωνικής ορχήστρας σε περιβάλλον μειούμενης οικονομικής υποστήριξης προς τον πολιτισμό.*