

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Αισθητικές και Σημειολογικές Θεωρίες της Μουσικής

(Πτυχιακό Μάθημα III: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών).

Μελέτη σημαντικών αισθητικών και σημειολογικών θεωριών. Ανασκόπηση και βαθύτερες τομές σε ιδέες και θεωρήσεις που προκύπτουν από σχετικά κείμενα.

Ακουστική Αγωγή I-V

Σκοπός των εν λόγω μαθημάτων είναι να ασκηθεί και να βελτιωθεί η ακουστική ικανότητα των φοιτητών μέσα από συγκεκριμένες προφορικές και γραπτές ασκήσεις – υπαγόρευση μουσικών κειμένων, τραγούδισμα κανόνων, ασκήσεις φωνή-πιάνο, ρυθμική και μελωδική ανάγνωση μουσικών κειμένων, αναγνώριση διαστημάτων, σχηματισμός τετραχόρδων, συγχορδιών, κλπ. – αλλά και μέσα από ασκήσεις αυτοσχεδιασμού, συνοδείας και πρωτότυπης μουσικής δημιουργίας.

Ακουστική Αγωγή Τζαζ I

Ακουστική εξοικείωση με τα θέματα, τα μοτίβα, τους τρόπους, τις κλίμακες, τις συγχορδίες, τις αρμονικές διαδοχές και τις φόρμες της τζαζ. Μελωδική υπαγόρευση, μεταγραφές και εκτεταμένη χρήση ηχογραφήσεων τζαζ. Προαπαιτείται το Ρυθμική Αγωγή Τζαζ I και II.

Ακουστική Αγωγή Τζαζ II

Συνέχεια της Ακουστικής Αγωγής Τζαζ I. Αρμονική υπαγόρευση.

Ανάγνωση Παρτιτούρας

Στο μάθημα διδάσκονται στοιχεία που αφορούν στην παρτιτούρα ορχήστρας όπως: κλειδιά, τρανσπόρτα, διάταξη των οργάνων, παίξιμο ή μεταγραφή της παρτιτούρας στο πιάνο και γενικότερα θέματα όπως ιστορική εξέλιξη της παρτιτούρας, εκδόσεις κ.λ.π.

Αρχαία Ελληνική Μουσική I

Μέθοδοι προσέγγισης, πηγές (λογοτεχνία, συγγράμματα, εικονογραφία), στοιχεία θεωρίας και μετρικής (γραπτές εξετάσεις).

Αρχαία Ελληνική Μουσική II

Μαρτυρίες για την Αρχαία Ελληνική Μουσική μέσα από τις κωμωδίες του Αριστοφάνη. «Παλαιά» και «Νέα» Μουσική (ανάθεση εργασιών).

Αυτοσχεδιασμός Τζαζ I-II

Εισαγωγή στις τεχνικές του αυτοσχεδιασμού της Τζαζ με βάση το μοντέρνο ρεπερτόριο. Προαπαιτούνται τα Ρυθμική Αγωγή Τζαζ I-II, Ακουστική Αγωγή Τζαζ I-II, ενώ συνιστάται και η παρακολούθηση του Βασική Θεωρία και Ενορχήστρωση Τζαζ I-II. Απαιτούνται τακτικές εκτελέσεις στην τάξη και γραπτές εργασίες.

Βασικές Χρήσεις Ψηφιακής Τεχνολογίας

Πρώτη επαφή με τη λογική των ηλεκτρονικών υπολογιστών. Θέματα αρχιτεκτονικής και λειτουργίας των υπολογιστών (δυναμικό σύστημα, γλώσσες προγραμματισμού, περιφερειακά κ.τ.λ.), λογισμικό επεξεργασίας κειμένου (Word), βάσεως δεδομένων και φύλλων υπολογιστών (Excel) σε περιβάλλον PC και Macintosh. Πέρα από την εξοικείωση με τον προσωπικό ηλεκτρονικό υπολογιστή και ανεξάρτητα από την κατεύθυνση που θα ακολουθήσουν, οι φοιτητές αποκτούν τις τεχνικές ικανότητες για την άρτια παρουσίαση των γραπτών τους εργασιών.

Βασική Θεωρία και Ενορχήστρωση Τζαζ I-II

Κλίμακες, τρόποι και συγχορδίες της σύγχρονης τζαζ. Μελωδική και αρμονική ανάλυση απλών κομματιών. Τακτικές γραπτές εργασίες. Προαπαιτείται το Ρυθμική Αγωγή Τζαζ I-II και συνιστάται η παράλληλη παρακολούθηση του Ακουστική Αγωγή Τζαζ I-II.

Βασικό Μουσικό Όργανο Τζαζ I-VIII

Διδασκαλία της βασικής τεχνικής των οργάνων με έμφαση στις τεχνικές και το ρεπερτόριο της τζαζ. Το μάθημα προϋποθέτει μια στοιχειώδη τεχνική επάρκεια που κρίνεται από το διδάσκοντα.

Στον τομέα της τζαζ διδάσκονται τα παρακάτω όργανα: πιάνο, σαξόφωνο, κλαρινέτο, φλάουτο, κιθάρα, τρομπέτα, τρομπόνι, ντραμς, κοντραμπάσο και τραγουδι. Στις περιπτώσεις οργάνων που δε διδάσκονται από ειδικευμένο διδάσκοντα στον τομέα της τζαζ (π.χ. το βιολί), οι φοιτητές μπορούν να διδαχθούν το όργανο αυτό από τον ειδικό καθηγητή του γενικού τομέα εκτέλεσης για ορισμένα εξάμηνα (το πολύ 6) και τα υπόλοιπα (το λιγότερο 2) με έναν καθηγητή άλλου οργάνου του τομέα της τζαζ.

Βασικό Πιάνο

Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές, οι οποίοι έχουν ήδη γνώσεις πιάνου και επιθυμούν να εμπλουτίσουν το ρεπερτόριό τους και να διευρύνουν τις εμπειρίες τους. Συνιστάται βασικός κορμός ρεπερτορίου γενικού προσανατολισμού που περιλαμβάνει ένα έργο εποχής μπαρόκ, ένα κλασικής εποχής, ένα του 19ου αιώνα και ένα σύγχρονης μουσικής (20ός αιώνας). Το ρεπερτόριο διαμορφώνεται ανάλογα με το εξάμηνο σε βαθμίδες διαδοχικής δυσκολίας, ώστε να επιτυγχάνεται σταδιακή πρόοδος στη δεξιολογική και ερμηνευτική προσέγγιση του πιανιστικού ρεπερτορίου.

Βασικό Πιάνο Τζαζ I

Βασικές συνδέσεις συγχορδιών τζαζ και πρακτική εφαρμογή σε μπλουζ και κομμάτια του βασικού ρεπερτορίου. Προϋποτίθεται μία στοιχειώδης πιανιστική ικανότητα που κρίνεται από τον διδάσκοντα. Το μάθημα είναι υποχρεωτικό για την κατεύθυνση εκτέλεσης τζαζ.

Βασικό Πιάνο Τζαζ II

Συνέχεια του Βασικού Πιάνου Τζαζ I με έμφαση στις συνδέσεις σε ελάσσονα τρόπο και τη χρήση συγχορδιών με χρωματικές αλλοιώσεις.

Βιβλιογραφική Έρευνα σε Θέματα Μουσικοθεραπείας

(Πτυχιακό Μάθημα I: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών)

Ένα μάθημα θεωρητικού χαρακτήρα που απευθύνεται σε φοιτητές μουσικής με στόχο α) να γνωρίσουν τις βασικές βιβλιογραφικές πηγές στο χώρο της μουσικοθεραπείας (εγκυκλοπαίδειες, βιβλία, επιστημονικά περιοδικά και έγκυρες πηγές από το διαδίκτυο), β) να ερευνήσουν ένα συγκεκριμένο θέμα μουσικοθεραπευτικού περιεχομένου και γ) να συγγράψουν εργασία (επιπέδου κατάλληλου για δημοσίευση σε επιστημονικό περιοδικό), στην οποία θα διαφαίνεται η κατανόηση της σχετικής βιβλιογραφίας και η δυνατότητα επιστημονικής συγγραφής με βάση τους κανόνες του εγχειριδίου δημοσιεύσεων της American Psychological Association (4η έκδοση). Τονίζεται ότι αυτό το μάθημα δεν προετοιμάζει επαγγελματίες μουσικοθεραπευτές, αλλά συμβάλλει στη γενική μουσική εκπαίδευση και προσωπική ανάπτυξη των φοιτητών και είναι δυνατόν να αποτελέσει βάση για μελλοντικές μεταπτυχιακές σπουδές στη Μουσικοθεραπεία.

Βυζαντινή Μουσικολογία I

Κεντρικό σημείο αυτού του μαθήματος είναι η βυζαντινή μουσική σημειογραφία. Κατ' αρχάς γίνεται μία διαχρονική θεώρηση των βυζαντινών μουσικών σημειογραφικών συστημάτων και του τρόπου λειτουργίας των. Στη συνέχεια δίνεται έμφαση στο θέμα της μεταφοράς στο πεντάγραμμο. Γίνεται μια αναφορά στη θεωρία και την πράξη της μεταφοράς στο πεντάγραμμο από τις πρώτες προσπάθειες μέχρι σήμερα. Αναπτύσσονται οι θέσεις για μια ορθή αντιμετώπιση και δίνονται οι βάσεις για μια αντικειμενική μεταφορά στο πεντάγραμμο του βυζαντινού μέλους ακολουθώντας συγκεκριμένους και εντελώς πρωτότυπους κανόνες.

Βυζαντινή Μουσικολογία II

Μέσα από μία εθνομουσικολογική προσέγγιση επιχειρείται η μελέτη και η κατανόηση ενός συγκεκριμένου μουσικολογικού προβλήματος που σχετίζεται με τη θεωρία και την πράξη της βυζαντινής μουσικής: το πρόβλημα της ανάλυσης των σημαδιών έκφρασης της βυζαντινής μουσικής σημειογραφίας.

Εξηγείται η θεωρία και η πράξη της επιτόπιας έρευνας μέσα από την παραδειγματική περίπτωση των χαρακτήρων έκφρασης της βυζαντινής μουσικής. Δίνονται λεπτομερείς οδηγίες για τη διεκπεραίωση μιας επιτόπιας έρευνας και για τη σύνταξη του κειμένου με τις παρατηρήσεις και τα αποτελέσματα της έρευνας: κατάρτιση ερωτηματολογίου, χειρισμός της συνέντευξης, επεξεργασία και αξιολόγηση των πληροφοριών σύμφωνα με το ζητούμενο αποτέλεσμα. Σε περίπτωση αδυναμίας διεξαγωγής της επιτόπιας έρευνας γίνεται μία επιλογή έντυπου και ηχογραφημένου υλικού.

Γρηγοριανό Μέλος

Ιστορική αναδρομή από τους πρώτους αιώνες του χριστιανισμού μέχρι το 15ο αιώνα, παρουσίαση του ύφους, των μορφών, των ειδών, καθώς και μερικών θεωρητικών όψεων αυτού του είδους χριστιανικής μονωδίας, όπως της σημειογραφίας, του ρυθμού, των γνωστών τρόπων.

Επιπλέον, σε όσους συμμετέχουν στο μάθημα, προσφέρεται η δυνατότητα να ερμηνεύσουν ως ψαλτικό σύνολο επιλεγμένους ψαλμούς από το ευρύ ρεπερτόριο του γρηγοριανού μέλους κάτω από την καθοδήγηση του διδάσκοντα.

Διεύθυνση Ορχήστρας

Γενικές γνώσεις διεύθυνσης ορχήστρας (κινησιολογία, μελέτη και προετοιμασία της παρτιτούρας, μεθοδολογία της πρόβας, στυλιστική ερμηνεία κ.ά.). Τα έργα που διδάσκονται καλύπτουν το βασικό ορχηστρικό ρεπερτόριο (όπερα, ορατόριο, κλασική και ρομαντική συμφωνική μουσική, μουσική του 20ού αιώνα κλπ.)

Η συμφωνική ορχήστρα του πανεπιστημίου μαζί με τα διάφορα μουσικά σύνολα λειτουργούν ως εργαλεία εξάσκησης των σπουδαστών κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, όπως επίσης και στις πτυχιακές τους εργασίες.

Για την κατεύθυνση Διεύθυνσης Ορχήστρας απαιτείται βαθμολογία 9 ή 10 στην Ακουστική Αγωγή, την Ανάγνωση Παρτιτούρας και το Βασικό Πιάνο.

Διεύθυνση Χορωδίας

Γενικές γνώσεις διεύθυνσης χορωδίας, οι οποίες πιστοποιούν την επαγγελματική επάρκεια για τη διεύθυνση διαφόρων τύπων χορωδίας (π.χ κινησιολογία διεύθυνσης, προετοιμασία και ανάγνωση παρτιτούρας, φωνητική τεχνική, τεχνική της πρόβας κλπ.).

Τα φωνητικά σύνολα και εργαστήρια δίνουν τη δυνατότητα πρακτικής εξάσκησης στις διαφορετικές τεχνικές διεύθυνσης χορωδίας. Η εμπειρία στο χορωδιακό τραγούδι αποκτάται επίσης με τη συμμετοχή στη χορωδία του τμήματος, στη χορωδία δωματίου, καθώς και σε μικρότερα εξειδικευμένα φωνητικά σύνολα. Κατά τη διάρκεια του Ζ' εξαμήνου οι φοιτητές κάνουν πρακτική εξάσκηση διευθύνοντας δικά τους μικρά φωνητικά σύνολα.

Για την παρακολούθηση της κατεύθυνσης απαιτείται βαθμολογία 9-10 στα μαθήματα Ακουστική Αγωγή και Ανάγνωση Παρτιτούρας, καθώς επίσης και ικανοποιητικό επίπεδο στο Βασικό Πιάνο.

Ειδικό Μουσικό Όργανο Τζαζ I-VIII

Προετοιμασία για επαγγελματικού επιπέδου εκτελεστικές ικανότητες στο χώρο της τζαζ. Η είσοδος στο «ειδικό» επίπεδο οργάνου τζαζ γίνεται μετά από ακρόαση και είναι προϋπόθεση για τα Πτυχιακά Μαθήματα Τζαζ I και III και για την κατεύθυνση της εκτέλεσης τζαζ.

Ειδικά Ζητήματα Ιστορικής Μουσικολογίας I (Πτυχιακό Μάθημα II: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών).

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναγγέλλεται στην αρχή του εξαμήνου, κατά περίπτωση μετά από συνεννόηση με τους ενδιαφερομένους.

Ειδικά Ζητήματα Ιστορικής Μουσικολογίας II

(Πτυχιακό Μάθημα III: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών).

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναγγέλλεται στην αρχή του εξαμήνου, κατά περίπτωση μετά από συνεννόηση με τους ενδιαφερομένους.

Ειδικά Θέματα Ακουστικής

Ειδικά θέματα κλιμάκων και κουρδισμάτων, λειτουργίας των μουσικών οργάνων και ακουστικής χώρων.

Ειδικά Θέματα Ηχοληψίας

Εμβάθυνση στις τεχνικές ηχογράφησης και εκπαίδευση στις σύγχρονες τεχνικές παραγωγής μουσικού προϊόντος – μετεπεξεργασία και παραγωγή πρωτοτύπου (post-production - mastering).

Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Ελληνικής Εκκλησιαστικής Μουσικής

(Πτυχιακό Μάθημα III: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών)

Τα θέματα επιλέγονται σε συνεννόηση με τους ενδιαφερομένους από ένα ευρύ ερευνητικό πεδίο, που ξεκινά από τις παλαιότερες μουσικές πηγές σε διαστηματική σημειογραφία (12ος-13ος αι.) και φτάνει στις νεώτερες τάσεις του 19ου-20ού αιώνα, ενώ ενθαρρύνεται και η σύνδεση της ιστορικής έρευνας με τη μουσική πράξη.

Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Νεοελληνικής Μουσικής

Μάθημα εργαστηριακού χαρακτήρα. Χωρίζεται σε τρεις ανεξάρτητες ενότητες: 1) αρχειακή έρευνα, 2) έκδοση παρτιτούρας, 3) μουσική εκτέλεση. Οι φοιτητές αναλαμβάνουν πρακτικές εργασίες σε μία και μόνο από τις παραπάνω ενότητες. Η βαθμολόγηση στην ενότητα 3 γίνεται σε συνεργασία με τον αντίστοιχο διδάσκοντα του οργάνου.

Ειδικά Θέματα Κριτικής Έκδοσης Μουσικών Κειμένων

(Πτυχιακό Μάθημα II: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών)

Σκοπός του μαθήματος είναι η περαιτέρω εμβάθυνση σε ζητήματα έκδοσης μουσικών κειμένων, τόσο σε θεωρητικό όσο και σε πρακτικό επίπεδο. Από τους φοιτητές ζητείται να κάνουν μια παρουσίαση κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και να παρουσιάσουν μια ευρύτερη εκδοτική εργασία στο τέλος του εξαμήνου.

Ειδικά Θέματα Μουσικής Πληροφορικής I

(Πτυχιακό μάθημα I: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών).

Ειδικά θεωρητικά θέματα της Μουσικής Πληροφορικής.

Ειδικά Θέματα Μουσικής Πληροφορικής II

(Πτυχιακό μάθημα II: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών).

Ειδικό λογισμικό και διατάξεις της Μουσικής Πληροφορικής.

Ειδικά Θέματα Μουσικής Πληροφορικής III

(Πτυχιακό μάθημα III: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών).

Σύγχρονα ερευνητικά θέματα της Μουσικής Πληροφορικής.

Στο μάθημα αυτό γίνεται εκτεταμένη επισκόπηση των σύγχρονων ερευνητικών και καλλιτεχνικών κατευθύνσεων και ρευμάτων της Μουσικής Πληροφορικής.

Ειδικά Θέματα Φιλοσοφίας, Αισθητικής και Σημειολογίας της Μουσικής

Στο μάθημα αυτό γίνονται εισηγήσεις και αναλύσεις έργων στο πλαίσιο της αισθητικής του ρομαντισμού και του εξπρεσιονισμού. Εισάγονται οι έννοιες του ρομαντισμού και του εξπρεσιονισμού στους ποικίλους συσχετισμούς τους με τη μουσική, έτσι ώστε να γίνουν καλύτερα κατανοητές οι εξειδικευμένες αναλύσεις έργων και θεωριών οι οποίες έπονται. Στη συνέχεια πραγματοποιούνται «τομές» και εμβυθύνσεις α) στο περιεχόμενο συγκεκριμένων μουσικών έργων και β) σε θεωρίες για τη μουσική των δύο περιόδων.

Ειδικά Κεφάλαια Βυζαντινής Μουσικολογίας I

Στο μάθημα αυτό εξετάζονται και μελετώνται σε βάθος θεωρητικά προβλήματα που έχουν προκύψει από τον 19ο αιώνα και μετά. Επιχειρείται μία θεωρητική προσέγγιση της μεταρρυθμίσεως των αρχών του 19ου αιώνα και

ερευνώνται οι μεταρρυθμιστικές επεμβάσεις μέχρι σήμερα. Δίνεται ιδιαίτερη προσοχή στην παρουσίαση του θεωρητικού έργου του Χρύσανθου κυρίως μέσα από ερμηνευτικά σχόλια στο Μέγα Θεωρητικό καθώς και στις προσπάθειες επιβολής του νέου μουσικού συστήματος.

Ερευνάται η μεθοδολογική υπόθεση ότι η μεταρρύθμιση δεν άγγιξε μόνο την σημειογραφία, όπως συνήθως υποστηρίζεται, αλλά ότι μαζί με τη διευθέτηση των θεωρητικών ζητημάτων επήλθαν μη θελημένες αλλαγές, των οποίων οι επιπτώσεις δεν έχουν διαπιστωθεί ακόμη, σε όλη τους την έκταση, όχι μόνο στη θεωρία αλλά ούτε και στην πράξη.

Ειδικά Κεφάλαια Βυζαντινής Μουσικολογίας II

Στο μάθημα αυτό γίνεται μία εισαγωγή στην βυζαντινή μουσική παλαιογραφία που αποβλέπει σε μία στοιχειώδη εξοικείωση των φοιτητών με την ανάγνωση παρτιτούρας διαφόρων σταδίων της βυζαντινής μουσικής σημειογραφίας καθώς και γραφής της ελληνικής γλώσσας κυρίως της βυζαντινής και της μεταβυζαντινής περιόδου.

Ειδικές Συνθετικές Τεχνικές του 20ού αιώνα

Λειτουργικές θεωρητικές προσεγγίσεις με ζωντανά παραδείγματα και εργαστηριακές ασκήσεις στα κυρίαρχα ρεύματα και τεχνικές σύνθεσης του 20ού αιώνα όπως ιμπρεσιονισμός, δωδεκαφθογγισμός, σειραϊσμός, μινιμαλισμός κλπ.

Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσικολογία I

Ένας πρώτος στόχος αυτού του μαθήματος είναι η παρουσίαση μιας γενικής εικόνας της βυζαντινής μουσικής σήμερα (ύφος, σχολές, προβλήματα ερμηνείας και μετάδοσης) αλλά και διαχρονικά μέσα από τις έρευνες γύρω από τη βυζαντινή μουσική σε χώρες της Δύσης και στην Ελλάδα. Εξετάζονται οι ερευνητικές μέθοδοι που εφαρμόστηκαν και η συμβολή τους στην κατανόηση των προβλημάτων αυτής της μουσικής.

Βασικό στοιχείο του μαθήματος είναι η εισαγωγή στη θεωρία της βυζαντινής μουσικής και στη βυζαντινή μουσική σημειογραφία. Εξετάζεται η φιλοσοφία του βυζαντινού μουσικού σημειογραφικού συστήματος: τρόπος οργάνωσης του μουσικού υλικού, τρόπος αναπαράστασης της κίνησης της φωνής, τρόπος ανάγνωσης, στενογραφική θεωρία. Εξετάζονται μόνο τα κυριότερα σημεία της βυζαντινής μουσικής θεωρίας δίνοντας ιδιαίτερη προσοχή στην εκμάθηση της βυζαντινής μουσικής σημειογραφίας καθώς και της μεταφοράς της στο πεντάγραμμο. Για την καλύτερη εξοικείωση των φοιτητών με τη σημειογραφία, ένα τμήμα του διδακτικού χρόνου θα έχει φροντιστηριακό χαρακτήρα.

Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσικολογία II

Επιχειρείται μία κριτική παρουσίαση ιστορικών και φιλολογικών πηγών για την εμφάνιση, εξέλιξη και διάδοση της βυζαντινής μουσικής μέσα από επιλεγμένα κείμενα. Παρουσιάζονται στοιχεία σχέσεων αλληλεξάρτησης της βυζαντινής μουσικής με τη Λειτουργική και την Τελετουργική.

Παράλληλα επιχειρείται μία εισαγωγή στη βυζαντινή οκτωηχία όπου μελετώνται επίσης οι τρόποι κατηγοριοποίησης του μουσικού υλικού, τα λειτουργικά βιβλία και η μετάδοση της θεωρίας.

Εισαγωγή στη Μουσική Παιδαγωγική

Εισαγωγή στις βασικές έννοιες και αρχές της Μουσικής Παιδαγωγικής. Απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων για δημιουργική έκφραση και εφαρμογή διδακτικών προσεγγίσεων που προωθούν τη δημιουργικότητα στη μουσική αγωγή.

Εισαγωγή στη Μουσικολογία

Το μάθημα αυτό εισάγει τα σημαντικότερα πεδία της μουσικολογίας, όπως την ιστορική μουσικολογία (μέθοδος, μελέτη πηγών, ορολογία, οργανολογία και εικονογραφία), τη θεωρητική/αναλυτική μέθοδο, την αισθητική της μουσικής, την κοινωνιολογία της μουσικής, την εθνομουσικολογία κλπ.

Στα τελευταία σεμινάρια αναλύονται τα βασικά στοιχεία της μεθοδολογίας της έρευνας για συγγραφή εργασίας στο πλαίσιο των θεωρητικών μαθημάτων. Διδάσκονται, επομένως, οι βασικές αρχές της έρευνας οι οποίες είναι χρήσιμες σε όλο το φάσμα των σπουδών.

Εισαγωγή στη Σύνθεση

Το μάθημα αποτελεί την εισαγωγή στη διαδικασία της σύνθεσης και στοχεύει στην αφύπνιση της δημιουργικότητας των φοιτητών. Περιλαμβάνει δύο σκέλη: στο πρώτο μελετάται η τεχνική σύνθεσης θεμάτων, φράσεων κτλ. της κλασικής και ρομαντικής περιόδου. Στο δεύτερο σκέλος οι φοιτητές καλούνται να συνθέσουν σύντομα κομμάτια, χωρίς στυλιστικούς περιορισμούς, χρησιμοποιώντας και σύγχρονες τεχνικές, όπως τις έχουν γνωρίσει από τις αναλύσεις που προηγήθηκαν.

Εισαγωγή στη Φιλοσοφία, Αισθητική και Σημειολογία της Μουσικής

Εισάγεται το αντικείμενο της αισθητικής της μουσικής ως ένα φάσμα θεωριών που αφορούν στους ορισμούς της μουσικής και κυρίως την σημασία της. Δύο είναι οι βασικότερες κατευθύνσεις των σύγχρονων θεωριών για τη τέχνη, η μία φιλοσοφική (αφορά στην ουσία της τέχνης και τον ορισμό της) και η άλλη κυρίως κοινωνιολογική (αφορά στην τέχνη ως ιστορικό φαινόμενο και κοινωνικό εποικοδόμημα). Τα εισαγωγικά μαθήματα ασχολούνται κυρίως με το ερώτημα σχετικά με τη σημασία της τέχνης και ειδικότερα της μουσικής (φιλοσοφική κατεύθυνση), εισάγοντας θεματικές ενότητες όπως «μουσική και ευχαρίστηση», «μουσική και συναίσθημα», «μουσική ως γλώσσα», «μουσική ως αναπαράσταση», «μουσική και το "ωραίο"», «μουσική ως ηχητική εξερεύνηση» κ.ο.κ. Στην σημειολογία της μουσικής περιλαμβάνεται μια γενικότερη εισαγωγή στη σημειολογία, εξοικείωση με τους όρους και αναφορά στις σύγχρονες σημειολογικές προσεγγίσεις της μουσικής μέσω ποικίλων παραδειγμάτων.

Εισαγωγή στην Επιχειρηματικότητα I-II

Στον παραπάνω κύκλο μαθημάτων οι φοιτητές προσεγγίζουν με συστηματικό τρόπο οργανωτικές και διοικητικές πτυχές εξειδικευμένων μουσικών επιχειρήσεων που δραστηριοποιούνται στον δισκογραφικό, εκδοτικό, οπτικοακουστικό, ηχογραφικό και διαφημιστικό τομέα, με μια προσέγγιση του βέλτιστου οικονομικού τρόπου λειτουργίας αυτών των επιχειρήσεων σε συνδυασμό με τους επιδιωκόμενους καλλιτεχνικούς σκοπούς.

Εισαγωγή στην Ηλεκτρονική Μουσική

Επισκόπηση των αισθητικών ρευμάτων και των μεθόδων σύνθεσης της Ηλεκτρονικής Μουσικής.

Εισαγωγή στην Ηχοληψία

Εισαγωγή στις τεχνικές της ηχοληψίας. Οι βασικές γνώσεις ηχογράφησης για τους μελλοντικούς εκπαιδευτικούς ή επαγγελματίες μουσικούς. Οι φοιτητές εισάγονται στη θεωρία των διατάξεων ηχογράφησης, επεξεργασίας και αναπαραγωγής του ήχου, και ασκούνται πρακτικά στη χρήση τους.

Εισαγωγή στην Τζαζ

Γνωριμία με την τζαζ και τα αφροαμερικανικά ιδιώματα. Η ιστορία της τζαζ από τη γέννησή της μέχρι το 1940 και η παράλληλη ανάπτυξη της εμπορικής χορευτικής μουσικής. Ανάλυση του έργου και της σημασίας καλλιτεχνών όπως ο Λούις Άρμστρονγκ και ο Ντιουκ Έλινγκτον μέσα από ηχογραφήσεις, ντοκυμανταίρ και αποσπάσματα ταινιών. Το μάθημα απαιτεί χρήση της βιβλιογραφίας, συστηματική ακρόαση πολλών ηχογραφήσεων και αναγνώρισή τους στις εξετάσεις.

Εισαγωγή στις Παραστατικές Τέχνες

Ιστορική και λειτουργική προσέγγιση των τεχνών της παράστασης, των αλληλοεπιδράσεών τους και των σχέσεών τους με τη μουσική.

Εκπαιδευτική Ψυχολογία και Μουσική

Το μάθημα εξετάζει την ανάπτυξη του ανθρώπου σε σχέση με τη διδασκαλία και μάθηση της μουσικής. Είναι ένα εισαγωγικό μάθημα που απευθύνεται σε φοιτητές μουσικής οι οποίοι σκοπεύουν να γίνουν δάσκαλοι/καθηγητές μουσικής σε σχολεία ή άλλα ιδρύματα στα οποία φοιτούν ομάδες ή άτομα διαφόρων ηλικιών και ικανοτήτων. Δίνεται έμφαση στην 'τυπική' ανάπτυξη και τα ψυχολογικά προβλήματα του 'μέσου' μαθητή των δημοσίων σχολείων (πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης), αλλά προσεγγίζονται και θέματα που σχετίζονται με την ενσωμάτωση ατόμων με αναπηρίες σε τάξεις γενικών σχολείων, καθώς και με την αντιμετώπιση μαθητών με εξαιρετικά αναπτυγμένη μουσική ευφυΐα.

Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική I-II

Το μάθημα αυτό αποτελεί μια εισαγωγή στο δημοτικό τραγούδι από μουσικολογικής πλευράς. Μελετώνται η μελωδία, ο ρυθμός και η φόρμα του δημοτικού τραγουδιού μέσα από ένα επιλεγμένο και αντιπροσωπευτικό ρεπερτόριο που προσπαθεί να καλύψει ένα, όσο το δυνατόν, μεγαλύτερο φάσμα αυτού του μουσικού είδους. Στο πλαίσιο της μελωδίας εξετάζονται οι λεγόμενοι τρόποι ή «δρόμοι», οι οποίοι αντιπαραβάλλονται με τους ήχους της εκκλησιαστικής μουσικής για να διαπιστωθεί η όποια ομοιότητα ή διαφορά τους. Ξεχωριστός λόγος γίνεται για τις πεντατονικές κλίμακες, οι οποίες και συγκρίνονται με αντίστοιχες άλλων χωρών (Απω Ανατολή, Ιρλανδία) για να διαγνωστεί η γεωγραφική διασπορά τους.

Τα ρυθμικά σχήματα αναλύονται διεξοδικά και συνδέονται με τους αντίστοιχους χορούς.

Στη φόρμα εξετάζεται η σχέση στίχου και μελωδίας/ρυθμού, και παρουσιάζονται τα επικρατέστερα μοτίβα.

Ενοργάνωση Πνευστών

Διδάσκονται οι εκτάσεις και οι δυνατότητες των πνευστών οργάνων και ο τρόπος γραφής για διάφορα σύνολα πνευστών (κουϊντέτο ξύλινων πνευστών, κουϊντέτο χάλκινων πνευστών, Fanfara, Brass Band κ.ά.).

Ενορχήστρωση I

Διδάσκονται οι βασικές αρχές της ενορχήστρωσης για συμφωνική ορχήστρα με έμφαση στις τεχνικές της κλασικής περιόδου. Το μάθημα περιλαμβάνει αναλύσεις έργων και ενορχηστρωτικές ασκήσεις ύφους.

Ενορχήστρωση II

1) Η ορχήστρα των Ρομαντικών συνθετών του 19ου αιώνα.

2) Εργαστήρι ενορχήστρωσης.

Ενορχήστρωση III

1) Η ορχηστρική γραφή μέσα από τα σημαντικότερα έργα του 20ού αιώνα.

2) Εργαστήρι ενορχήστρωσης.

Ενορχήστρωση Τζαζ για Μεγάλο Σύνολο

Τεχνικές ενορχήστρωσης τζαζ για σύνολο πλέον των 10 ατόμων. Η παράδοση των Big Bands και οι σύγχρονοι συνθέτες.

Εξωευρωπαϊκά Μουσικά Συστήματα

Στο μάθημα αυτό διδάσκονται μελωδικά και ρυθμικά συστήματα ανατολικών παραδόσεων της εγγύς και ευρύτερης Ανατολής, με έμφαση στο αραβοπερσικό τουρκικό μακάμ και την ινδική ράγκα.

Το μακάμ συγκρίνεται με τους οκτώ ήχους της εκκλησιαστικής μουσικής. Στο πεδίο του ρυθμού γίνεται αναφορά στο ουσούλ, τη ρυθμική μονάδα της ανατολικής μουσικής, και τονίζεται το φαινόμενο της πολυρυθμίας που φτάνει μέχρι και το σχήμα των 88/8.

Έρευνα στη Μουσική Παιδαγωγική

(Πτυχιακό Μάθημα II: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών).

Μελέτη ερευνών που αφορούν στη μουσική αγωγή σε σχέση με τη μουσική ανάπτυξη του ατόμου και τις διδακτικές προσεγγίσεις. Μεθοδολογία της έρευνας και εφαρμογές.

Εφαρμογές στην Εκπαιδευτική Ψυχολογία της Μουσικής (Πτυχιακό Μάθημα III: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών)

Στο μάθημα αυτό επιδιώκεται η εμβάθυνση των γνώσεων που αποκτήθηκαν σε προηγούμενα μαθήματα πρακτικής και θεωρητικής φύσης, και ιδιαίτερα στο μάθημα Εκπαιδευτική Ψυχολογία και Μουσική. Το περιεχόμενο του μαθήματος θα καλύψει θέματα της ανθρώπινης ανάπτυξης όπως αυτή επηρεάζει την εκπαίδευση και ειδικότερα τη μουσική εκπαίδευση. Κάθε εξάμηνο θα δίνεται έμφαση σε περιορισμένο αριθμό θεμάτων, με βάση –στο μέτρο του δυνατού– τις προτιμήσεις των συμμετεχόντων. Η εργασία του μαθήματος περιλαμβάνει α) ένα θεωρητικό μέρος το οποίο προϋποθέτει επιλογή συγκεκριμένου θέματος σε συνεννόηση με τη διδάσκουσα και σχετική βιβλιογραφική έρευνα (εγκυκλοπαιδείες, βιβλία, επιστημονικά περιοδικά και έγκυρες πηγές από το διαδίκτυο), β) ένα αντίστοιχο πρακτικό μέρος υπό τη μορφή περιορισμένης εμβέλειας έρευνας ή εφαρμογής και γ) τη συγγραφή σχετικής εργασίας (επίπεδο κατάλληλο για δημοσίευση σε επιστημονικό περιοδικό με βάση τους κανόνες του εγχειριδίου δημοσιεύσεων της American Psychological Association (4η έκδοση).

Ζητήματα Επιστημολογίας της Μουσικής Ανάλυσης

(Πτυχιακό Μάθημα III: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών)

Ενδεικτικά θέματα, μιας και ο χαρακτήρας του μαθήματος θα είναι όχι συστηματικός αλλά ερευνητικός: το παράδοξο της ανάλυσης, προβλήματα της διάκρισης «μορφή – περιεχόμενο», μουσική ανάλυση και γλωσσική ανάλυση, μουσική ανάλυση και αναγωγισμός, κ.ά. (πάντα στο πλαίσιο μιας κριτικής αντιπαράθεσης με τα υπάρχοντα συστήματα ανάλυσης).

Προαπαιτούμενο: Πτυχιακό Μάθημα I

Ζητήματα Θεωρίας Βυζαντινής Μουσικής

(Πτυχιακό Μάθημα III: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών)

Εξετάζονται διάφορες απόψεις θεμάτων που αφορούν στη θεωρία της βυζαντινής μουσικής, όπως προβλήματα ορολογίας των ήχων, των κλιμάκων και των φθορών στη σχέση τους με την εξωτερική μουσική, ο ρόλος του ισοκρατήματος ως σημαντικού στοιχείου μιας παραδοσιακής μουσικής καθώς και ο ρόλος του ρυθμού στη Νέα Μέθοδο. Ο βασικός στόχος του μαθήματος είναι διπλός: να υπάρξει ένα ολοκληρωμένο σύνολο με τα έξι προηγούμενα εξάμηνα που καλύπτουν τα μαθήματα Βυζαντινής Μουσικολογίας και ταυτόχρονα να απαντήσει σε συγκεκριμένα ενδιαφέροντα των φοιτητών. Απευθύνεται στους φοιτητές εκείνους οι οποίοι έχουν παρακολουθήσει τα προαπαιτούμενα μαθήματα και ταυτόχρονα έχουν σοβαρές γνώσεις βυζαντινής μουσικής θεωρίας και σημειογραφίας.

Ζητήματα Ιστορίας και Θεωρίας της Τζαζ

(Πτυχιακό Μάθημα II: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών)

Παρουσίαση σύντομης εργασίας ιστορικού, θεωρητικού ή μουσικολογικού περιεχομένου με θέμα την τζαζ. Προϋποτίθενται ορισμένα θεωρητικά μαθήματα και εργαστήρια.

Ζητήματα Κοινωνιολογίας της Μουσικής

(Πτυχιακό Μάθημα II: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών)

Αναλύονται ζητήματα που αφορούν τη σχέση μουσικής και κοινωνίας υπό το πρίσμα σύγχρονων θεωριών.

Ζητήματα Νεοελληνικής Μουσικής (Πτυχιακό Μάθημα I: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών)

Το μάθημα έχει ως σκοπό την εις βάθος μελέτη της νεοελληνικής μουσικής ιστορίας και να επεκτείνει όσα συζητήθηκαν στο μάθημα Ιστορία της Νεοελληνικής Μουσικής. Μπορεί να έχει δύο μορφές: α) παραδόσεων, όπου προσεγγίζονται ευρύτερα θέματα, περίοδοι, ύφη και ιδεολογικά ζητήματα ή β) σειρά διαλέξεων πάνω σε συγκεκριμένα θέματα, διαφορετικά κάθε ακαδημαϊκό έτος (στην περίπτωση αυτή οι διαλέξεις ευνοούν και τη συμμετοχή άλλων διδασκόντων ή αναγνωρισμένων μελετητών). Στην πρώτη περίπτωση ζητείται από τους

φοιτητές να εξεταστούν γραπτά στο τέλος του εξαμήνου και να κάνουν μια μικρή παρουσίαση κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας. Στη δεύτερη να συγγράψουν ένα σύντομο, επιστημονικά τεκμηριωμένο κείμενο σχετιζόμενο με το θέμα των διαλέξεων.

Θέματα Ιστορίας και Θεωρίας της Ερμηνείας I-II

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η μελέτη ζητημάτων που αφορούν στην ερμηνεία έργων της κλασικής και ρομαντικής περιόδου μέσα από πηγές, όπως θεωρητικά συγγράμματα εποχής, ιστορικές ηχογραφήσεις και σύγχρονες κριτικές εκδόσεις, καθώς και η εφαρμογή των συμπερασμάτων μιας τέτοιας μελέτης στη σύγχρονη μουσική πρακτική.

Η Μουσική στην Εκπαίδευση Ατόμων με Αναπηρίες

(Πτυχιακό Μάθημα II: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών)

Αυτό το μάθημα απαιτεί ψυχική ωριμότητα και εξοικείωση με άτομα με αναπηρίες, γι' αυτό συνιστάται, αν και δεν αποτελεί τυπική προϋπόθεση, οι φοιτητές που θα το επιλέξουν να έχουν παρακολουθήσει τουλάχιστον το μάθημα Μουσικοθεραπεία I. Ο στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές α) να αναπτύξουν ικανότητες για αξιολόγηση, προσαρμογή, και δημιουργία μουσικών δραστηριοτήτων κατάλληλων για άτομα και ομάδες με ποικίλες αναπηρίες, β) να είναι σε θέση να κατανοούν όχι μόνον τους μουσικούς αλλά και τους μη-μουσικούς εκπαιδευτικούς και ψυχολογικούς στόχους κάθε ατόμου με αναπηρία όπως αυτοί προσδιορίζονται από ομάδα ειδικών και να επιλέγουν ή να δημιουργούν κατάλληλες μουσικές δραστηριότητες για την υλοποίηση αυτών των στόχων και γ) να εφαρμόζουν με επιτυχία μουσικές δραστηριότητες, λαμβάνοντας υπόψη την ηλικία, το επίπεδο και τις ιδιαίτερες ανάγκες και χαρακτηριστικά των εκάστοτε ατόμων ή ομάδων με αναπηρίες. Η εργασία του μαθήματος περιλαμβάνει αξιολόγηση, δημιουργία και εφαρμογή μουσικών δραστηριοτήτων για ένα συγκεκριμένο άτομο ή ομάδα με αναπηρίες.

Ηλεκτρονική Επεξεργασία Παρτιτούρας

Διεξοδική μελέτη των κύριων εφαρμογών ηλεκτρονικής γραφής παρτιτούρας (εφαρμογή Finale). Ενδεικτικά, κάποια από τα θέματα που καλύπτονται από την ύλη αυτού του μαθήματος είναι: σάρωση παρτιτούρας, εισαγωγή αντιστικτικών φωνών, εισαγωγή κειμένου, εισαγωγή σημειογραφίας συγχορδιών, εισαγωγή συμβόλων, αρθρώσεων και δυναμικών, τρανσπόρτο, ρυθμίσεις για την εμφάνιση της παρτιτούρας, εξαγωγή μερών κλπ.

Ιστορία της Βυζαντινής Μουσικής Σημειογραφίας

Παρουσιάζονται τα στάδια εξέλιξης της βυζαντινής νευματικής σημειογραφίας από τα πιο πρώιμα τεκμήρια (8ος αι.) μέχρι τη σημειογραφία της Νέας Μεθόδου (1814). Το μάθημα περιλαμβάνει πρακτική εξάσκηση πάνω στις χειρόγραφες μουσικές πηγές. Προαπαιτείται το Ψαλτική I-III.

Ιστορία της Ελληνικής Εκκλησιαστικής Μουσικής

Εξετάζεται η διαμόρφωση και αποκρυστάλλωση του βυζαντινού λειτουργικού τύπου και των βασικών μορφών της ελληνικής υμνογραφίας, γίνεται αναφορά σε μουσικές πηγές, μουσικοθεωρητικά συγγράμματα και φιλολογικές μαρτυρίες που αφορούν την εκκλησιαστική μουσική στο Βυζάντιο, συζητείται η επιβίωση και μετεξέλιξη του βυζαντινού μέλους μετά την Άλωση τόσο στις τουρκοκρατούμενες, όσο και στις βενετοκρατούμενες περιοχές του Ελληνισμού και σκιαγραφείται, τέλος, η νεώτερη μουσική ιστορία του 19ου-20ού αιώνα.

Ιστορία της Μουσικής I

Επισκόπηση της ιστορίας της δυτικής μουσικής από τον 9ο αιώνα έως την αρχή του 16ου αιώνα (εκκλησιαστική μονοφωνία, πρόωρη πολυφωνία, ρεπερτόρια του St. Martial και της Παναγίας του Παρισιού, κοσμική μονοφωνία του Μεσαίωνα, Ars Antiqua, Ars Nova/Trecento, το χειρόγραφο του Old Hall, Φραγκοφλαμανδοί συνθέτες του 15ου αιώνα, κυκλική λειτουργία).

Ιστορία της Μουσικής II

Επισκόπηση της ιστορίας της δυτικής μουσικής από το 16ο έως τη μέση του 18ου αιώνα (μαδριγάλι και chanson, μοτέτο και λειτουργία στο 16ο αιώνα, ρωμαϊκή και βενετσιάνικη σχολή, ενόργανη μουσική στο 16ο αιώνα, όπερα στο 17ο αιώνα, φωνητικό concerto, cantata, sonata και concerto έως το 1700, η μουσική στην εποχή των Vivaldi, Rameau και Bach, οι απαρχές της συμφωνίας).

Ιστορία της Μουσικής III

Αναλυτική παρουσίαση της ιστορίας της ευρωπαϊκής μουσικής, με αφετηρία τις τελευταίες δεκαετίες του δέκατου όγδοου αιώνα (κλασική εποχή) και επικέντρωση, στη συνέχεια, στο δέκατο ένατο αιώνα. Τέλος, παρουσιάζονται οι σημαντικότερες ιστορικές τάσεις στη μουσική των αρχών του εικοστού αιώνα.

Ιστορία της Μουσικής IV

Αναλυτική παρουσίαση της ιστορίας της ευρωπαϊκής μουσικής του εικοστού αιώνα.

Ιστορία της Νεοελληνικής Μουσικής

Γενική αναφορά στην ιστορική πορεία της μουσικής στο χώρο του νέου ελληνισμού. Καλύπτεται χρονικά μια περίοδος πλέον των επτά αιώνων (1204–1974). Συνθέτες, συνθέσεις και κοινωνικές, ιστορικές και πολιτικές συνθήκες που επηρέασαν την μουσική ιστορία και πορεία του νέου ελληνισμού.

Ιστορία της Μουσικής Σημειογραφίας

Εισαγωγή στην ιστορία της δυτικής μουσικής σημειογραφίας έως το 1600 με πρακτικές ασκήσεις μεταγραφής (νεύματα, σημειογραφίες μεσαιωνικών θεωρητικών, τροπική σημειογραφία, διάφορα στάδια μετρικής σημειογραφίας, ταμπουλατούρες για πληκτροφόρα και λαούτο).

Ιστορία της Όπερας I

Η όπερα από τις απαρχές της έως την εποχή του Mozart (με παρουσιάσεις όπερας από τους συμμετάσχοντες).

Ιστορία της Όπερας II

Το μάθημα παρουσιάζει την ιστορία της όπερας του δέκατου ένατου και αρχών του εικοστού αιώνα μέσα από κριτικές προσεγγίσεις και εμβαθύνσεις σε οπερατικά έργα. Στις ενότητες των σεμιναρίων του μαθήματος έμφαση δίνεται στο αισθητικό και κοινωνιολογικό περιεχόμενο. Εξετάζοντας χαρακτηριστικές όπερες της εκάστοτε εποχής, δίνονται αναλύσεις για τις ερμηνευτικές διαστάσεις τους όπως και για την πρόσληψή τους από κριτικούς και κοινό δια μέσου των αιώνων. Ιστορικά, οι περίοδοι του μαθήματος αναφέρονται α) στη γερμανική όπερα, 19ος αι., β) στην ιταλική όπερα, 19ος αι., γ) στη γαλλική όπερα, 19ος αι., δ) στη ρωσική όπερα, 19ος αι. και (5) στα σημαντικότερα αισθητικά ρεύματα της όπερας στις αρχές του 20ού αιώνα.

Ιστορία της Σύγχρονης Τζαζ

Συνέχεια του Εισαγωγή στην Τζαζ. Ιστορία της σύγχρονης τζαζ από το 1940 μέχρι σήμερα. Ανάλυση της μουσικής καλλιτεχνών όπως ο Τσάρλι Πάρκερ, ο Μάιλς Ντέιβις, ο Τζον Κολτρεϊν και ο Ορνέτ Κόλμαν μέσα από σύγχρονο οπτικοακουστικό υλικό. Ανάλυση των κοινωνικών και πολιτισμικών συνθηκών της εποχής και των αλληλεπιδράσεων της τζαζ με τα σύγχρονα εμπορικά μουσικά ρεύματα της ροκ και της σόουλ.

Προϋποτίθεται το Εισαγωγή στην Τζαζ.

Ιστορικές Τεχνικές Σύνθεσης

Στο μάθημα αυτό, οι φοιτητές καλούνται να μελετήσουν στη θεωρία και την πράξη διάφορες παραδοσιακές τεχνικές σύνθεσης - organum, ostinato, μίμηση, κλπ - μέσα στο ιστορικό πλαίσιο στο οποίο δημιουργήθηκαν και αναπτύχθηκαν, αλλά και σε σχέση με τους ανανεωμένους τρόπους χρήσης τους μέσα σε σημαντικά έργα συνθετών του 20ου αιώνα, καθώς και τις επιρροές τους σε σύγχρονα συνθετικά ρεύματα.

Ιστορική Μουσική Ανθολογία I-II

Παρουσίαση όλης της ιστορίας της μουσικής μέσα από επιλεγμένα μουσικά παραδείγματα. Στόχος του μαθήματος ο εμπλουτισμός της ακροαματικής εμπειρίας των πρωτοετών, η δημιουργία μιας όσο γίνεται πιο

διαφοροποιημένης βιωματικής βάσης και ακροαματικής ικανότητας για τη μετέπειτα εκλέπτυνση της ιστορικής συνείδησης και την περαιτέρω εμβάθυνση σε ζητήματα της ιστορίας της μουσικής, η απόκτηση βασικών γνώσεων γύρω από την ιστορία της μουσικής με τον άμεσο και κατά τεκμήριο ευχάριστο τρόπο της ακρόασης. Στο πρώτο μέρος καλύπτεται η μουσική από το γρηγοριανό και τα συναφή μέλη έως το Μπαρόκ, στο δεύτερο η μουσική από το 18ο αιώνα έως τις μέρες μας.

Κλασικές Μουσικές Μορφές

Επιδιώκεται η εμβάθυνση με την ενασχόληση με μία και μόνο μορφή, μετά τη γνωριμία με το σύνολο των σημαντικών μορφών στο μάθημα «Στοιχεία Μουσικής Μορφολογίας και Ανάλυσης» του Β' εξαμήνου. Η υπό εξέταση μορφή θα είναι διαφορετική σε κάθε εξάμηνο. Στόχος του μαθήματος είναι η παρακολούθηση του εκάστοτε είδους ή μορφής (π.χ. λειτουργία, όπερα, κουαρτέτο εγχόρδων, τραγούδι), ει δυνατόν, από την πρώτη εμφάνισή τους έως σήμερα.

Κριτική Έκδοση Μουσικών Κειμένων

Σκοπεύει να εφοδιάσει το φοιτητή με τις απαραίτητες γνώσεις, ώστε να μπορεί να στέκεται κριτικά απέναντι σε ένα –τυπωμένο ή χειρόγραφο– μουσικό κείμενο σύμφωνα με τις μουσικολογικές πρακτικές και συμβάσεις. Μετά από μια σειρά θεωρητικών μαθημάτων οι φοιτητές αναλαμβάνουν ως πρακτικές ασκήσεις είτε έκδοση παρτιτούρας από χειρόγραφο είτε κριτική θεώρηση ήδη εκδομένων μουσικών κειμένων.

Μελοποίηση Κειμένου

Λειτουργικές αναφορές σε διαφορετικές τεχνικές μελοποίησης από τον Guillaume De Machaut και τον Μοντεβέρντι έως τον Σούμπερτ και τον Βάγκνερ. Αναφορές στο ρετσιτατίβο αλλά και στο μελόδραμα του Benda. Εργαστηριακού τύπου ασκήσεις και εργασίες πάνω στα έμμετρα και ελεύθερα κείμενα.

Μουσικές Παραδόσεις του Ελληνικού Χώρου I

Στόχος του μαθήματος είναι η στοιχειώδης θεωρητική και πρακτική εξοικείωση των φοιτητών με το παραδοσιακό τροπικό σύστημα της ελληνικής μουσικής, μέσα από τη μελέτη της εκκλησιαστικής οκταηχίας και των τρόπων του δημοτικού τραγουδιού.

Μουσικές Παραδόσεις του Ελληνικού Χώρου II

Το μάθημα επικεντρώνεται περισσότερο στην ιστορική/ανθρωπολογική πλευρά της ελληνόφωνης μουσικής παράδοσης -εννοούμενης και έξω από τον κυρίως Ελλαδικό χώρο. Το μάθημα καλύπτει εστίες καλλιέργειας της ελληνικής μουσικής, όπως τα ελληνόφωνα χωριά της Κάτω Ιταλίας και Σικελίας, περιοχές της νότιας Αλβανίας (Β.Ηπειρο), της ανατολικής Ρωμυλίας (νότια Βουλγαρία), του Πόντου και της Αζοφικής (Μαύρη Θάλασσα). Ιδιαίτερη μνεία γίνεται στην επτανησιακή μουσική παράδοση και τη σχέση της με τη μουσική της κυρίως Ελλάδας. Μελετώνται και ιστορικές εστίες καλλιέργειας της ελληνικής αστικής μουσικής, όπως οι ελληνικές κοινότητες της Βιέννης και της Μασσαλίας, της Αλεξάνδρειας και του Καΐρου, της Κωνσταντινούπολης και της Σμύρνης. Γίνεται επίσης λόγος για τη μουσική δραστηριότητα των ελλήνων μεταναστών της Αμερικής και της Ευρώπης.

Μουσική Ακουστική

Εξοικείωση με βασικές αρχές της Μηχανικής οι οποίες αφορούν στα χαρακτηριστικά και τη μετάδοση του ήχου. Εκτενής αναφορά στα βασικά ψυχοακουστικά φαινόμενα τα οποία χαρακτηρίζουν την ανθρώπινη ακοή.

Μουσική Ανάλυση I-II

Πρότυπες αναλύσεις έργων με κριτήριο τις συνθετικές τεχνικές, τα υφικά συμφραζόμενα της εποχής και τις ιδιαιτερότητες των συνθετών. Το υλικό καλύπτει επιλεκτικά σχεδόν όλο το φάσμα της λόγιας Ευρωπαϊκής μουσικής από το Γρηγοριανό μέλος έως τη μουσική του 20ού αιώνα.

Μουσική Ανθρωπολογία και Εθνολογία

Στο πλαίσιο του μαθήματος αυτού παρέχονται στοιχειώδεις μεθοδολογικές οδηγίες για την επιτόπια έρευνα (fieldwork) σε όλα της τα στάδια: την προετοιμασία (γλωσσική, τεχνολογική, ψυχολογική, κλπ.), κατάρτιση ερωτηματολογίου (questionnaire), διεξαγωγή της έρευνας, περισυλλογή του υλικού (οπτικού και ακουστικού), την ανάλυση και τη δημοσίευσή του. Οι φοιτητές ενημερώνονται για συγκεκριμένα προβλήματα που ενδέχεται να ενσκήψουν κατά τη διάρκεια της έρευνας, και κυμαίνονται από προβλήματα υγιεινής και διαβίωσης μέχρι δυσκολίες προσαρμογής στην ξένη κουλτούρα. Για το σκοπό αυτό, οι φοιτητές προτρέπονται να διεξάγουν έρευνα σε κοινότητα της επιλογής τους, εφαρμόζοντας τα μεθοδολογικά εργαλεία της Μουσικής Ανθρωπολογίας και Εθνολογίας και να παρουσιάσουν τα αποτελέσματα της έρευνάς τους στην τάξη.

Μουσική και άλλες Τέχνες

(Πτυχιακό Μάθημα I: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών)

Αισθητικές και σημειολογικές εμβυθύνσεις σε ιδέες, θεωρίες και παραδείγματα που συσχετίζουν με ποικίλους τρόπους τη μουσική με τις άλλες τέχνες.

Μουσική Παιδαγωγική I

Μουσικοπαιδαγωγοί και Μουσικοπαιδαγωγικά Συστήματα Ιστορική ανασκόπηση της μουσικής παιδαγωγικής. Μουσικοπαιδαγωγοί και μουσικοπαιδαγωγικά συστήματα, όπως Dalcroze, Orff, Kodaly, Suzuki, μέσα από θεωρίες και πρακτικές εφαρμογές.

Μουσική Παιδαγωγική II

Η Μουσική Αγωγή στην Προσχολική και Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση Φιλοσοφία και σκοποί των αναλυτικών προγραμμάτων μουσικής αγωγής στην προσχολική και πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Διδακτικές προσεγγίσεις, ύλη διδασκαλίας και τρόποι αξιολόγησης. Θεωρίες μάθησης και ανάπτυξης παιδιών προσχολικής και σχολικής ηλικίας σε σχέση με τη μουσική.

Μουσική Παιδαγωγική III

Η Μουσική Αγωγή στη Μέση Εκπαίδευση.

Φιλοσοφία και σκοποί των αναλυτικών προγραμμάτων μουσικής αγωγής στη Μέση Εκπαίδευση. Διδακτικές προσεγγίσεις, ύλη διδασκαλίας, τρόποι αξιολόγησης. Διδασκαλία και οργάνωση μουσικών συνόλων.

Μουσική Παιδαγωγική IV

Μουσική Αγωγή και Μουσικοί Πολιτισμοί Μελέτη και ανάλυση μουσικών πολιτισμών με ιδιαίτερη έμφαση στην παραδοσιακή μουσική (Ελληνική και άλλων λαών). Τρόποι διδασκαλίας της μουσικής σε παραδοσιακούς πολιτισμούς. Διαμόρφωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων και μελέτη διδακτικού υλικού μέσα στο πλαίσιο της πολυπολιτισμικής μουσικής εκπαίδευσης.

Μουσική Πληροφορική

Το μάθημα εξετάζει τις σύγχρονες τάσεις στον τομέα της μουσικής πληροφορικής, παρέχοντας τη δυνατότητα στους φοιτητές να εντρυφήσουν σε τρέχοντα ερευνητικά θέματα και διαφορετικές προσεγγίσεις.

Μουσική Τεχνολογία I

Με το μάθημα αυτό εξασφαλίζεται η γνωριμία των φοιτητών με τις πιο διαδεδομένες εφαρμογές της μουσικής τεχνολογίας. Η φάση αυτή του προγράμματος είναι ιδιαίτερα χρήσιμη γιατί εισάγει τους φοιτητές ομαλά σε μία περίπλοκη και συχνά δυσνόητη τεχνολογία. Επιπλέον, η παρακολούθηση του μαθήματος αυτού έχει ως αποτέλεσμα την εκμάθηση της χρήσης εφαρμογών που έχουν πρακτικό ενδιαφέρον και σημαντική προοπτική από πλευράς επαγγελματικής απασχόλησης.

Στο μάθημα εξετάζονται: η δομή και λειτουργία του πρωτοκόλλου MIDI (θεωρία), καθώς και η χρήση λογισμικών τύπου sequencer για τον έλεγχο των ψηφιακών μουσικών συστημάτων μέσω προσωπικού ηλεκτρονικού υπολογιστή κ.λ.π.

Μουσική Τεχνολογία II

Συνέχεια του μαθήματος Μουσική Τεχνολογία Ι. Εμβάθυνση στη θεωρία του πρωτοκόλλου MIDI, σε ειδικά θέματα χρήσης λογισμικού τύπου sequencer, καθώς και στη χρήση ψηφιακών συνθετητών.

Μουσική Ψυχολογία Ι

Εισαγωγικό μάθημα σχεδιασμένο για φοιτητές μουσικής με στόχο α) να γνωρίσουν το εύρος του πεδίου της ψυχολογίας της μουσικής και τη σχέση αυτής της επιστήμης με τη φιλοσοφία, την ψυχολογία, τη φυσιολογία, τη φυσική, την κοινωνιολογία, την εκπαίδευση και τη θεραπεία, β) να συνειδητοποιήσουν την ύπαρξη ενός μεγάλου φάσματος ανθρωπίνων ικανοτήτων, γ) να ανακαλύψουν μέσα από βιντεοσκοπημένα παραδείγματα, παρατηρήσεις και πρακτική το βαθμό στον οποίο η μουσική είναι δυνατόν να δράσει ως γέφυρα επικοινωνίας και θεραπευτικό εργαλείο σε άτομα διαφόρων ηλικιών και καταστάσεων και δ) να εμπλουτίσουν το προσωπικό τους ρεπερτόριο με μουσικές δραστηριότητες κατάλληλες για ποικίλες ομάδες.

Μουσική Ψυχολογία ΙΙ

Μάθημα σχεδιασμένο για φοιτητές μουσικής με στόχο α) να γνωρίσουν εφαρμογές της ψυχολογίας της μουσικής σε κλινικά, βιομηχανικά, εκπαιδευτικά και διαφόρων τύπων κοινωνικά πλαίσια, β) να εισαχθούν σε μεθόδους έρευνας στην ψυχολογία της μουσικής και να αναπτύξουν κριτήρια για αξιολόγηση ερευνών σε αυτό τον τομέα, γ) να συνεχίσουν να ανακαλύπτουν, μέσα από βιντεοσκοπημένα παραδείγματα, παρατηρήσεις και πρακτική, το βαθμό στον οποίο η μουσική είναι δυνατόν να δράσει ως γέφυρα επικοινωνίας και θεραπευτικό εργαλείο σε άτομα διαφόρων ηλικιών και καταστάσεων και δ) να συνεχίσουν να εμπλουτίζουν το προσωπικό τους ρεπερτόριο με μουσικές δραστηριότητες κατάλληλες για ποικίλες ομάδες και πλαίσια.

Μουσικό Σύνολο Τζαζ I-VI

Πρόβες και εμφανίσεις σε ημιαπαγγελματικό επίπεδο με βάση το ρεπερτόριο της τζαζ και τις συνθέσεις των μελών. Προετοιμασία για τις επαγγελματικές απαιτήσεις στο χώρο της τζαζ και συγγενών ιδιωμάτων. Μετεξέλιξη του Μουσικού Συνόλου Τζαζ είναι και το Ionian Jazz Ensemble με εμφανίσεις σε όλη την Ελλάδα και έναν επιτυχημένο δίσκο, έκδοση του περιοδικού Jazz και Τζαζ. Η επιλογή των μελών γίνεται με ακρόαση.

Μουσικοθεραπεία Ι

Εισαγωγικό μάθημα, που απευθύνεται σε φοιτητές μουσικής με στόχο α) να γνωρίσουν τη μουσικοθεραπεία ως επάγγελμα, β) να έρθουν σε επαφή με άτομα με αναπηρίες και να συνειδητοποιήσουν τα προβλήματά τους, γ) να συνεχίσουν να ανακαλύπτουν, μέσα από βιντεοσκοπημένα παραδείγματα, παρατηρήσεις και πρακτική, το βαθμό στον οποίο η μουσική είναι δυνατόν να δράσει ως γέφυρα επικοινωνίας και θεραπευτικό εργαλείο, δ) να αναπτύξουν βασικές ικανότητες στον κλινικό μουσικό αυτοσχεδιασμό και να συνεχίσουν να εμπλουτίζουν το προσωπικό τους ρεπερτόριο μουσικών δραστηριοτήτων κατάλληλων για ποικίλες ομάδες και πλαίσια. Ως προς το περιεχόμενο, δίνεται έμφαση στη μουσική εκπαίδευση και θεραπεία παιδιών και νέων με αναπτυξιακές αναπηρίες. Τονίζεται ότι αυτό το μάθημα δεν προετοιμάζει επαγγελματίες μουσικοθεραπευτές, αλλά συμβάλλει στη γενική μουσική εκπαίδευση και προσωπική ανάπτυξη των φοιτητών και είναι δυνατόν να αποτελέσει βάση για μελλοντικές μεταπτυχιακές σπουδές στη μουσικοθεραπεία.

Μουσικοθεραπεία ΙΙ

Μάθημα πρακτικού χαρακτήρα που απευθύνεται σε φοιτητές μουσικής με στόχο α) να έρθουν σε επαφή με άτομα με αναπηρίες και να συνειδητοποιήσουν τα προβλήματά τους, β) να συνεχίσουν να ανακαλύπτουν, μέσα από βιντεοσκοπημένα παραδείγματα, παρατηρήσεις και πρακτική, το βαθμό στον οποίο η μουσική είναι δυνατόν να δράσει ως γέφυρα επικοινωνίας και θεραπευτικό εργαλείο, γ) να διευρύνουν τις ικανότητές τους στον κλινικό μουσικό αυτοσχεδιασμό και να συνεχίσουν να εμπλουτίζουν το προσωπικό τους ρεπερτόριο μουσικών δραστηριοτήτων κατάλληλων για ποικίλες ομάδες και πλαίσια. Τονίζεται ότι αυτό το μάθημα δεν προετοιμάζει επαγγελματίες μουσικοθεραπευτές, αλλά συμβάλλει στη γενική μουσική εκπαίδευση και

προσωπική ανάπτυξη των φοιτητών και είναι δυνατόν να αποτελέσει βάση για μελλοντικές μεταπτυχιακές σπουδές στη μουσικοθεραπεία.

Μουσικοί Πολιτισμοί

Στο μάθημα αυτό παρουσιάζονται οι μουσικοί πολιτισμοί από διάφορες χώρες του κόσμου, συμπεριλαμβανομένης και της Ελλάδας. Μεγαλύτερη έμφαση δίδεται στους πολιτισμούς αυτούς που συνδέονται (ή συνδέονταν) με τον ελληνικό, όπως οι μουσικοί πολιτισμοί της Εγγύς Ανατολής (Περσία, Αραβικά κράτη, Τουρκία), των Βαλκανίων (Βουλγαρία, Αλβανία, Ρουμανία), της κεντρικής Ευρώπης (Αυστρία, Ουγγαρία, Γερμανία), της Μεσογείου (Ιταλία, νότια Γαλλία, Αίγυπτος, Ανδαλουσία) και της Ευρασίας (Ρωσία, Αρμενία, Γεωργία, κλπ.). Όσον αφορά στον ελληνικό χώρο, γίνεται λόγος για τους μουσικούς «μικρο-πολιτισμούς» διάφορων παλαιών φύλων, όπως οι Βλάχοι (Κουτσοβλάχοι) Καραγκούνηδες, Σαρακατσάνοι, Αρβανίτες, κλπ. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στις διάφορες εκφάνσεις του μουσικού πολιτισμού των τσιγγάνων στα Βαλκάνια, την Ανατολή και την Κεντρική Ευρώπη.

Μουσικός Προγραμματισμός Η/Υ

Μέσα από θεωρητικά μαθήματα και εργαστήρια, εξετάζονται ιστορικά στοιχεία μουσικών γλωσσών προγραμματισμού, οι γλώσσες της οικογένειας Music N, η γλώσσα Csound, το περιβάλλον μουσικού προγραμματισμού Super Collider, καθώς επίσης και προχωρημένα θέματα ψηφιακής επεξεργασίας σήματος και τεχνικές διάδρασης σε πραγματικό χρόνο με τη χρήση MAX/MSP.

Μπάσο κοντίνουο

Στο μάθημα αυτό διδάσκεται η εκτέλεση αριθμημένου και ανάρητου μπάσου στα πληκτροφόρα. Το πρώτο στάδιο αποσκοπεί στην εξοικείωση του εκτελεστή με τους αριθμούς που περιγράφουν συγχορδίες. Στο δεύτερο στάδιο ο εκτελεστής εξασκείται στον αυτοσχεδιασμό. Το ρεπερτόριο του μαθήματος περιλαμβάνει μουσική δωματίου του 17ου και 18ου αιώνα.

Οργανογνωσία Ι

Μελέτη των οργάνων της συμφωνικής ορχήστρας με κύριο βάρος στις δυνατότητες και τεχνικές των εγχόρδων. Ταυτοχρόνως μελετώνται η ενορχηστρωτική χρήση των οργάνων αυτών σε διάφορες περιόδους και οι σύγχρονες τεχνικές.

Οργανογνωσία ΙΙ

Συνέχεια του μαθήματος Οργανογνωσία Ι. Μελέτη των οργάνων της συμφωνικής ορχήστρας με κύριο βάρος στις δυνατότητες και τεχνικές των πνευστών, των κρουστών, της άρπας, του πιάνου κτλ. Ταυτοχρόνως μελετώνται η ενορχηστρωτική χρήση των οργάνων αυτών σε διάφορες περιόδους και οι σύγχρονες τεχνικές.

Οργανολογία

Μελέτη των οργάνων με επίκεντρο τον τρόπο κατασκευής τους και τον τρόπο παραγωγής του ήχου τους.

Οργάνωση Επιστημονικής Μελέτης

Τα σεμινάρια του μαθήματος έχουν τους εξής κύριους στόχους:

1. Εκμάθηση μεθοδολογίας της έρευνας, δηλαδή οργάνωσης και σύνταξης της επιστημονικής μελέτης. Περιλαμβάνει θεωρία και πρακτική εφαρμογή (κριτική ανάγνωση κειμένων).
2. Εφαρμογή των αρχών της μεθοδολογίας της έρευνας σε μία θεωρητική εργασία, η οποία μπορεί να είναι στο πλαίσιο άλλων μαθημάτων.
3. Παρουσιάσεις και αναλύσεις κειμένων από τους φοιτητές.

Οργάνωση και Διοίκηση Μουσικών Επιχειρήσεων

Στον παραπάνω κύκλο μαθημάτων οι φοιτητές προσεγγίζουν με συστηματικό τρόπο τις ειδικές σχέσεις ανάμεσα στις ευαίσθητες και ειδικές καλλιτεχνικές διαδικασίες που αφορούν τη μουσική ερμηνεία, η δημιουργία σε διάφορους επιχειρηματικούς τομείς (δισκογραφικό, εκδοτικό, οπτικοακουστικό, ηχογραφικό, διαφημιστικό) και στους κάθε φορά διαθέσιμους πόρους προκειμένου να επιτευχθεί το βέλτιστο αποτέλεσμα.

Πιανιστική Πρακτική

Εξοικείωση με το πληκτρολόγιο, δυνατότητες απλής συνοδείας, ενάρθμο μπάσο, ανάγνωση παρτιτούρας, ανάγνωση αγνώστου κειμένου, γενικές γνώσεις πιάνου.

Έργα προσαρμοσμένα στις ικανότητες και δεξιότητες του κάθε σπουδαστή. Ελεύθερη επιλογή ρεπερτορίου, με βασικό προσανατολισμό τη γενική μόρφωση και τη βελτίωση των ικανοτήτων αποκωδικοποίησης του μουσικού κειμένου στο πιάνο.

Πρακτική Διδασκαλία της Τζαζ και του Αυτοσχεδιασμού

Καθοδήγηση και εποπτεία του εκπαιδευτικού έργου φοιτητών στον τομέα της τζαζ.

Προγραμματισμός Η/Υ

Έχοντας αποκτήσει μία ολοκληρωμένη βάση γνώσης για τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές, τόσο σε θεωρητικό όσο και σε πρακτικό επίπεδο, οι φοιτητές εξετάζουν βασικές έννοιες προγραμματισμού, είδη γλώσσων προγραμματισμού, λειτουργικά συστήματα, καθώς και γλώσσες προγραμματισμού όπως η C/C++ και η Java.

Πτυχιακό Μάθημα Σύνθεσης I, II, III

Το μάθημα στοχεύει στη σύνθεση έργων μουσικής δωματίου. Μελετώνται σε βάθος διαφορετικές τεχνικές σύνθεσης μέσω της ανάλυσης σημαντικών έργων μουσικής δωματίου του 20ού αιώνα.

Στη Σύνθεση Τζαζ απαιτείται:

Προετοιμασία ικανού αριθμού συνθέσεων τζαζ, ενορχηστρωμένων για μικρό ή μεγαλύτερο σύνολο και μικρού υποστηρικτικού κειμένου για τις συνθέσεις.

Προϋποτίθενται ορισμένα θεωρητικά μαθήματα και εργαστήρια.

Πτυχιακό Μάθημα Εκτέλεσης I, II, III

Για τα μαθήματα κατεύθυνσης στη Μουσική Ερμηνεία : Τα ειδικά μαθήματα κατεύθυνσης απευθύνονται κατά κύριο λόγο σε σπουδαστές/τριες που θέλουν να ασχοληθούν επαγγελματικά με την μουσική ερμηνεία και να πλαισιώσουν ως επαγγελματίες ερμηνευτές ορχηστρικά σύνολα ή σύνολα μουσικής δωματίου ή να ακολουθήσουν καριέρα σολίστ. Τα ειδικά μαθήματα χαρακτηρίζουν υψηλές απαιτήσεις στο επίπεδο της δεξιοτεχνίας αλλά και της μουσικής καλλιέργειας και ευαισθησίας. Συνοδεύονται από πρακτικές ασκήσεις και εργαστήρια που στόχο έχουν να εξειδικεύσουν τις γνώσεις και να προετοιμάσουν τον υποψήφιο / υποψήφια για τη σύγχρονη επαγγελματική πραγματικότητα. Το Πτυχιακό Μάθημα Εκτέλεσης περιλαμβάνει την προετοιμασία και την πραγματοποίηση τριών συναυλιών, διάρκειας τουλάχιστον 60 λεπτών, αντίστοιχα. Το ρεπερτόριο των συναυλιών αποτελείται από: α) μία συναυλία με έργα για σύνολο μουσικής δωματίου, β) μία συναυλία με κοντσέρτο για ορχήστρα, γ) ένα ατομικό ρεσιτάλ. Στο πλαίσιο των τριών προαναφερθέντων μαθημάτων, ο φοιτητής καλείται να αποδείξει την τεχνική και ερμηνευτική του επάρκεια στους τρεις βασικούς άξονες της μουσικής εκτέλεσης. Στη Διεύθυνση Ορχήστρας τα Πτυχιακά Μαθήματα διαμορφώνονται ως εξής:

I. Διεύθυνση έργου παλαιάς μουσικής διάρκειας τουλάχιστον 20 λεπτών

II. Διεύθυνση έργου σύγχρονης μουσικής (20ού-21ου αι.) διάρκειας τουλάχιστον 20 λεπτών.

III. Διεύθυνση μεγάλου συμφωνικού έργου ή κοντσέρτου ρεπερτορίου διάρκειας τουλάχιστον 30 λεπτών.

Αντίστοιχα, στη Διεύθυνση Χορωδίας απαιτούνται τα εξής:

I. Διεύθυνση έργου παλαιάς μουσικής διάρκειας τουλάχιστον 20 λεπτών.

II. Διεύθυνση έργου κλασικής εποχής διάρκειας τουλάχιστον 20 λεπτών.

III. Διεύθυνση έργου σύγχρονης μουσικής (20ού-21ου αι.) διάρκειας τουλάχιστον 20 λεπτών.

Ρεπερτόριο Ορχήστρας

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η γνωριμία με σημαντικές σελίδες του

ορχηστρικού ρεπερτορίου από την κλασική εποχή έως σήμερα, με έμφαση στα επιμέρους όργανα της ορχήστρας, την τεχνική και εκφραστική εξέλιξή τους και την ιδιαίτερη θέση που καταλαμβάνουν στο πλαίσιο της συμφωνικής ορχήστρας

Ρυθμική Αγωγή Τζαζ I

Εισαγωγή στη ρυθμική της τζαζ και των αφροαμερικανικών ιδιωμάτων. Ρυθμική υπαγόρευση και ανάγνωση με τη χρήση ηχογραφήσεων τζαζ από διαφορετικές περιόδους και στυλ.

Ρυθμική Αγωγή Τζαζ II

Συνέχεια της Ρυθμικής Αγωγής Τζαζ I και εισαγωγή στην πολυρυθμία.

Στοιχεία Μουσικής Κοινωνιολογίας

Στο μάθημα αυτό εισάγονται το αντικείμενο, η μέθοδος και οι σύγχρονες τάσεις της μουσικής κοινωνιολογίας. Πιο αναλυτικά, οι θεματικές ενότητες των σεμιναρίων έχουν σκοπό να παρουσιάσουν τις ποικίλες όψεις της σχέσης μουσικής και κοινωνίας (ιστορία και κοινωνιολογία στη μουσικολογία, μουσική/μουσικό έργο στη κοινωνία, μουσική και κοινωνίες, μουσική και κοινό, μουσική στη καθημερινή ζωή, κοινωνική θέση και ρόλος του μουσικού, μουσική και μαζική κατανάλωση, μαζικά μέσα ενημέρωσης και τεχνολογία).

Στοιχεία Μουσικής Μορφολογίας και Ανάλυσης

Γνωριμία με τα σημαντικότερα είδη (genres) της μουσικής από την εποχή Μπαρόκ έως τον 20ό αιώνα.

Αναλύονται συγκεκριμένα κομμάτια από την ιστορία της μουσικής με κριτήριο τα μορφικά τους χαρακτηριστικά. Τα επιμέρους θέματα ακολουθούν τη λογική της σειράς "Das Musikwerk" (αγγλ. μτφρ.: "Anthology of Music"): παραλλαγές, μορφές Οστινάτο, Σουίτα, Σονάτα για πληκτροφόρα, Κουαρτέτο Εγχόρδων, Συμφωνία, Φούγκα, Φαντασία, Lied.

Σύγχρονες Τάσεις και Μορφές της Τζαζ

Μελέτη των σύγχρονων μορφών της τζαζ μέσα από το έργο των σημερινών δημιουργών της και τη σχέση τους με τις τάσεις της μουσικής αλλά και των τεχνών γενικά στην εποχή της πληροφορίας και της κατανάλωσης

Σύγχρονες Τάσεις στη Μουσική Παιδαγωγική

(Πτυχιακό Μάθημα I: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών)

Μελέτη των σύγχρονων τάσεων στη Μουσική Αγωγή. Η επίδραση των άλλων τεχνών, καθώς και επιστημών όπως η ψυχολογία, η κοινωνιολογία και η μουσική τεχνολογία, στη διαμόρφωση σύγχρονων προγραμμάτων μουσικής εκπαίδευσης.

Συναυλία Βασικού Ρεπερτορίου Τζαζ

(Πτυχιακό Μάθημα I: Κατεύθυνση Εκτέλεσης).

Η εξέταση περιλαμβάνει μία σύντομη συναυλία (μέχρι 30') κομματιών επιλογής του φοιτητή και στη συνέχεια κομματιών που επιλέγει επιτροπή. Οι φοιτητές πρέπει να αποδείξουν σε συνθήκες συναυλίας την ικανότητά τους να παίξουν και να αυτοσχεδιάσουν σε οποιοδήποτε από τα κομμάτια που περιλαμβάνονται στο «Βασικό Ρεπερτόριο Τζαζ» που εκδίδεται από τον τομέα.

Προϋποτίθενται μαθήματα οργάνου, θεωρητικά μαθήματα, σύνολα και εργαστήρια.

Συναυλία Τζαζ Ελεύθερου Ρεπερτορίου

(Πτυχιακό Μάθημα III: Κατεύθυνση Εκτέλεσης)

Προετοιμασία και εκτέλεση συναυλίας τζαζ με ελεύθερο ρεπερτόριο (πρωτότυπες συνθέσεις ή και διασκευές-ενορχηστρώσεις από το βασικό ρεπερτόριο). Η έμφαση μπορεί να είναι είτε στην εκτέλεση είτε μοιρασμένη ανάμεσα στην εκτέλεση και τη σύνθεση τζαζ. Προϋποτίθεται το Πτυχιακό Μάθημα Τζαζ I.

Σύνθεση I

A. Μελωδικά, ρυθμικά και αρμονικά πρότυπα

B. Εργαστήρι σύνθεσης

Σύνθεση II

A, Τάσεις και προβληματισμοί του 20ού αιώνα

B. Εργαστήρι σύνθεσης

Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής I-II

Αναλογικοί και ψηφιακοί τρόποι διαχείρισης του ηχητικού υλικού, τεχνικές μοντάζ και ψηφιακές μέθοδοι επεξεργασίας ηχητικού σήματος.

Σύνθεση και Παραστατικές Τέχνες

Θεωρητική και πρακτική προσέγγιση της δημιουργικής μουσικής διαδικασίας στη λειτουργική σχέση της με τις διαφορετικές παραστατικές τέχνες (χορός, θέατρο, χοροθέατρο, performances, πολύτεχνες εκδηλώσεις κ.τ.λ.)

Σύνθεση Τζαζ

Εργαστήρι σύνθεσης τζαζ. Ανάλυση των συνθέσεων σημαντικών συνθετών της σύγχρονης τζαζ.

Σύνολο Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I-VI

Ανοιχτό σε μουσικούς κάθε μουσικής παράδοσης, με ανεπτυγμένη ικανότητα και τεχνική επάρκεια σε κάποιο όργανο, το Σύνολο Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού είναι ένα εργαστήριο ελεύθερης και αυθόρμητης μουσικής δημιουργίας και επικοινωνίας που παρουσιάζει τακτικές συναυλίες σε όλη την Ελλάδα. Στο Σ.Ε.Α.

αναπτύσσονται θέματα και τεχνικές που αφορούν, μεταξύ άλλων, στην ψυχολογία της εκτέλεσης, την επικοινωνία των εκτελεστών, τον ήχο του συνόλου, τη σύνθεση και τη μουσική μορφή, τη χρήση διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων, εναλλακτικούς ήχους και τεχνικές, θεατρική ή κινηματογραφική δράση με μουσική. Το Σύνολο έχει κάνει εμφανίσεις με πολλούς καταξιωμένους μουσικούς και υπήρξε πολύτιμη εμπειρία τόσο για εκτελεστές όσο και για συνθέτες και μουσικοπαιδαγωγούς.

Συστήματα Ανάλυσης

(Πτυχιακό Μάθημα I: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών)

Γνωριμία, μελέτη και χρήση των κύριων συστημάτων ανάλυσης για διαφορετικά ρεπερτόρια, όπως το σύστημα Schenker για την κλασική μουσική, το σύστημα Forte (Pitch Class Set Analysis) για τη μουσική του 20ού αιώνα, και η λεγόμενη

«transformational» ή «Neo-Riemannian Analysis» για την ύστερη τονική μουσική

Τονική Αντίστιξη I

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στις τεχνικές σύνθεσης του ώριμου μπαρόκ για όργανα. Αναλύονται έργα του J.S. Bach. Οι ασκήσεις επικεντρώνονται στη γραφή σύντομων δίφωνων συνθέσεων.

Τονική Αντίστιξη II

Ως συνέχεια της Τονικής Αντίστιξης I, το μάθημα επικεντρώνεται στην ανάλυση και σύνθεση απαιτητικότερων πολυφωνικών μορφών, με παράλληλες στυλιστικές αναφορές στην κλασική περίοδο.

Τροπική Αντίστιξη I

Διδάσκεται η αντιστικτική γραφή με βάση το κλασικό πολυφωνικό ύφος του 16ου αιώνα, ιδιαίτερα όπως παρουσιάζεται στο έργο του Palestrina. Τελικό ζητούμενο του εξαμήνου είναι μια μικρή δίφωνη σύνθεση, που να ακολουθεί τους κανόνες του συγκεκριμένου στυλ.

Τροπική Αντίστιξη II

Συνέχεια του Τροπική Αντίστιξη I, με τελικό στόχο τη σύνθεση τετράφωνου μοτέτου.

Φιλοσοφικές Θέσεις στη Μουσική Παιδαγωγική

(Πτυχιακό Μάθημα III: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών)

Μελέτη των φιλοσοφικών θέσεων και ιδεών που επηρέασαν διαχρονικά τη μουσική αγωγή. Ιστορική ανασκόπηση και ανάλυση των ιδεών που προκύπτουν από σχετικά κείμενα.

Φούγκα

Διδάσκονται οι συνθετικές τεχνικές της φούγκας με κύρια αναφορά στις συνθέσεις του J. S. Bach. Μελετάται η εξέλιξη της μορφής έως και τον 20ό αιώνα. Οι ασκήσεις επικεντρώνονται στη σύνθεση τρίφωνης και τετράφωνης φούγκας για πληκτροφόρο στο ύφος μπαρόκ.

Φωνητική Τεχνική

Στόχος του μαθήματος είναι να καλλιεργήσει τις φωνητικές ικανότητες των φοιτητών και να τους εισάγει στην τεχνική του κλασικού τραγουδιού.