

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Ενδεικτικό Πρόγραμμα περιλαμβάνει τα μαθήματα που προσφέρονται και στις τρεις Κατευθύνσεις. (Δεν περιλαμβάνονται ορισμένα μαθήματα ΥΕ που προσφέρονται αποκλειστικά σε συγκεκριμένες ειδικεύσεις της Εκτέλεσης. Αυτά μπορούν να αναζητηθούν στο Αναλυτικό Πρόγραμμα της Κατεύθυνσης της Εκτέλεσης). Τα μαθήματα διακρίνονται σε:

- Υποχρεωτικά (εμφανίζονται ως Υ στη στήλη της κάθε Κατεύθυνσης).
- Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν (ΥΕ). Είναι μαθήματα επιλογής, που προαπαιτούνται όμως για κάποιο Πτυχιακό Μάθημα. Τα Πτυχιακά Μαθήματα αναλυτικά, μαζί με τα προαπαιτούμενά τους, υπάρχουν στο Αναλυτικό Πρόγραμμα της κάθε Κατεύθυνσης.
- Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ). Είναι μαθήματα που μπορεί να επιλέξει ο φοιτητής, προκειμένου να συμπληρώσει τον αριθμό των 30 μονάδων ECTS ανά εξάμηνο, αφού πρώτα υπολογίσει τον αριθμό μονάδων που συγκεντρώνει από τα Υποχρεωτικά και τα Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν. Γενικότερα, όλα τα μαθήματα του Ενδεικτικού Προγράμματος μπορούν να επιλεγούν κατά περίπτωση και ως μαθήματα ΕΕ.

Τα μαθήματα που αναφέρονται στο Ενδεικτικό Πρόγραμμα με έναν γενικό τίτλο («Ξένη Γλώσσα», «Όργανο», «Μουσικό Σύνολο» ή «Παιδαγωγική και Διδακτική Διεύθυνσης Ορχήστρας / Διεύθυνσης Χορωδίας / Μονωδίας / Οργάνου»), στην πραγματικότητα εξειδικεύονται στα επιμέρους αντικείμενα και λαμβάνουν χωριστούς τίτλους, όπως «Αγγλικά Ι», «Βιολί ΙΙ», «Ψαλτικός Χορός ΙV» ή «Παιδαγωγική και Διδακτική του Πιάνου ΙΙΙ».

Ορισμένα από τα μαθήματα ΥΕ και ΕΕ (ιδίως ειδικότητες μουσικών οργάνων) θα διδάσκονται ανάλογα με τη σχετική ζήτηση και τις διδακτικές δυνατότητες του Τμήματος ανά ακαδημαϊκό έτος.

Η επιτυχής παρακολούθηση των μαθημάτων Ακουστική Αγωγή Ι-ΙΙ, Θεωρία της Μουσικής Ι-ΙΙ και Ιστορική Μουσική Ανθολογία Ι-ΙΙ είναι απαραίτητη προϋπόθεση για τη δήλωση και εξέταση μαθημάτων μετά το Α' έτος.

Ζητήματα Κανονισμού Σπουδών

1. Ο φοιτητής δηλώνει σε κάθε εξάμηνο μαθήματα που αντιστοιχούν τουλάχιστον σε 30 μονάδες ECTS (συμπεριλαμβανομένων των Υποχρεωτικών).
2. Τα μαθήματα ΥΕ/ΕΕ μπορούν να δηλωθούν και ανεξαρτήτως εξαμήνου φοίτησης, τηρουμένης πάντοτε της διακρίσεως μεταξύ χειμερινών και εαρινών εξαμήνων. Εάν κατά τη διάρκεια των σπουδών συγκεντρωθεί αριθμός μονάδων ECTS μεγαλύτερος του απαιτούμενου (300), ο φοιτητής μπορεί να επιλέξει ποια μαθήματα ΕΕ θα ληφθούν υπόψη για τον υπολογισμό του βαθμού πτυχίου.
3. Τα μαθήματα ΕΕ μπορούν να επιλέγονται και από τα προγράμματα άλλων Τμημάτων του Πανεπιστημίου ή και Πανεπιστημίων της αλλοδαπής, στο πλαίσιο της κινητικότητας με το πρόγραμμα Erasmus+.
4. Στην περίπτωση αποτυχίας σε κάποια μαθήματα, η παρακολούθηση ή/και η εξέταση μπορεί να επαναληφθεί όσες φορές επιθυμεί ο φοιτητής, αλλά θα πρέπει να δηλώσει εκ νέου αυτά τα μαθήματα.
5. Τα Όργανα (ως μάθημα επιλογής), τα Μουσικά Σύνολα και οι Ξένες Γλώσσες παρακολουθούνται κατά σειρά και ανεξαρτήτως εξαμήνου φοίτησης. Εάν, για παράδειγμα, ο φοιτητής βρίσκεται στο Ε΄ Εξάμηνο και παρακολουθήσει για πρώτη φορά το Σύνολο Κρουστών, θα βαθμολογηθεί στο μάθημα Σύνολο Κρουστών Ι, και όχι Σύνολο Κρουστών V.
6. Στα μαθήματα που σημειώνονται με Ε (Εργαστηριακές Ασκήσεις), η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική. Επιτρέπονται έως 3 δικαιολογημένες απουσίες, με την προσκόμιση κατάλληλων δικαιολογητικών. Οι Εργαστηριακές Ασκήσεις συνοδεύουν κάποιο κύριο μάθημα και διαπιστώνεται απλώς η επαρκής συμμετοχή σε αυτά, χωρίς βαθμολογία.
7. Για την παρακολούθηση των Πτυχιακών Μαθημάτων (Θ΄-Ι΄ Εξάμ.), ο φοιτητής πρέπει προηγουμένως να έχει ολοκληρώσει με επιτυχία τα προαπαιτούμενα (μαθήματα ΥΕ) που προβλέπονται για κάθε Πτυχιακό Μάθημα. Στην Κατεύθυνση των Μουσικών Επιστημών πρέπει επιπλέον να έχει ολοκληρώσει και όλα τα Υποχρεωτικά (Υ) μαθήματα της Κατεύθυνσης.
8. Οι φοιτητές της Κατεύθυνσης των Μουσικών Επιστημών έχουν τη δυνατότητα επιλογής συγκεκριμένης ειδίκευσης, η οποία θα αναγράφεται στο πτυχίο τους σε παρένθεση, εφόσον παρακολουθήσουν συγκεκριμένα Πτυχιακά Μαθήματα. Η επιλογή ειδίκευσης είναι προαιρετική. Οι προσφερόμενες ειδικεύσεις, με τα αντίστοιχα Πτυχιακά Μαθήματα, έχουν ως εξής:

Μουσικολογία

Πτυχιακό Μάθημα I: *Ζητήματα Νεοελληνικής Μουσικής I* (εναλλακτικά: Σεμινάριο Ανάλυσης), Πτυχιακό Μάθημα II: *Ζητήματα Νεοελληνικής Μουσικής II ή Ζητήματα Επιστημολογίας της Μουσικής Ανάλυσης ή Φιλοσοφικές, Αισθητικές και Σημειολογικές Τομές στη Μουσική.*

Βυζαντινή Μουσική

Πτυχιακό Μάθημα I: *Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Ελληνικής Εκκλησιαστικής Μουσικής*, Πτυχιακό Μάθημα II: *Ζητήματα Θεωρίας της Βυζαντινής Μουσικής.*

Μουσική Παιδαγωγική και Ψυχολογία της Μουσικής

Πτυχιακό Μάθημα I: *Ειδικά Θέματα Ψυχολογίας της Μουσικής*, Πτυχιακό Μάθημα II: *Σύγχρονες Τάσεις στη Μουσική Παιδαγωγική.*

Μουσική Τεχνολογία και Μουσική Πληροφορική

Πτυχιακό Μάθημα I: *Ζωντανή Ηλεκτρονική Μουσική*, Πτυχιακό Μάθημα II: *Ηχητικές Τέχνες.*

9. Στην Κατεύθυνση των Μουσικών Επιστημών, η κατανομή των φοιτητών στους προσφερόμενους τίτλους Πτυχιακών Μαθημάτων γίνεται μετά από δήλωση προτίμησης στη Γραμματεία του Τμήματος, αποφασίζεται δε από τη Συνέλευση Τμήματος αναλόγως των δυνατοτήτων του διδακτικού προσωπικού και [ως πρόσθετο κριτήριο, όταν χρειάζεται] της επίδοσης του φοιτητή. Ο φοιτητής της Κατεύθυνσης των Μουσικών Επιστημών έχει το δικαίωμα να αντικαταστήσει το ένα εκ των δύο Πτυχιακών Μαθημάτων με μαθήματα ΕΕ που να καλύπτουν τις αντίστοιχες μονάδες ECTS ή και με Πτυχιακό Μάθημα άλλης Κατεύθυνσης.
10. Για την κατανομή φοιτητών στις Κατευθύνσεις της Σύνθεσης και της Εκτέλεσης, διενεργούνται κάθε ακαδημαϊκό έτος εσωτερικές εξετάσεις.

Για τη λήψη του πτυχίου απαιτούνται **30 μονάδες ECTS ανά εξάμηνο, που σημαίνει συνολικά 300 (30x10) μονάδες ECTS.**

Δ.Μ. = Διδακτικές Μονάδες (1 εβδομαδιαία ώρα διδασκαλίας = 1 Δ.Μ.)

ECTS = Μονάδες ECTS

E = Εργαστηριακή Άσκηση

Στο πλαίσιο του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης, ο φοιτητής μπορεί να απασχοληθεί βραχυπρόθεσμα σε επιστημονικούς φορείς, οργανισμούς και εταιρείες σχετικές με το αντικείμενο για την απόκτηση μιας πρώτης επαγγελματικής εμπειρίας σε περιβάλλον ελεύθερου ανταγωνισμού, επιλέγοντας το μάθημα «Πρακτική Άσκηση» (Η' Εξάμηνο). Το Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης χρηματοδοτείται μέσω του ΕΣΠΑ.

Α΄ Εξάμηνο

| Μάθημα | Δ.Μ. | ECTS | Σύνθεση | Εκτέλεση | Μουσικές Επιστήμες |
|---|------|------|---------|----------|-----------------------|
| Α΄ Όργανο Ι | 1 | 3 | EE | YE | EE |
| Ξένη Γλώσσα Ι | 2 | 3 | EE | YE | Y |
| Ακουστική Αγωγή Ι | 3 | 3 | Y | Y | Y |
| Αρχαία Ελληνική Μουσική Ι | 2 | 3 | EE | EE | EE |
| Β΄ Όργανο Ι | 1 | 3 | EE | YE | EE |
| Βασικές Μουσικές Χρήσεις της Ψηφιακής Τεχνολογίας | 2 | 4 | Y | EE | Y |
| Βασικό Πιάνο Τζαζ Ι | 1 | 3 | YE | YE | EE |
| Διεύθυνση Ορχήστρας Ι | 2 | 4 | EE | EE | EE |
| Διεύθυνση Χορωδίας Ι | 2 | 4 | EE | EE | YE |
| Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσικολογία Ι | 2 | 3 | EE | EE | YE |
| Θεωρητικά της Τζαζ Ι | 2 | 3 | YE | YE | EE |
| Θεωρία της Μουσικής Ι | 2 | 4 | Y | Y | Y |
| Ιστορική Μουσική Ανθολογία Ι | 2 | 3 | Y | Y | Y |
| Μονωδία Ι | 1 | 3 | EE | YE | EE |
| Μουσικό Σύνολο Ι | 2 | 3 | Y | YE | YE |
| Οργάνωση Επιστημονικής Μελέτης Ι | 2 | 4 | Y | Y | Y |
| Πρακτική Ορχήστρας Ι | 3 | 2 | EE | EE | EE |
| Χορωδία Ι | 3 | 3 | Y | Y | Y |

Β' Εξάμηνο

| Μάθημα | Λ.Μ. | ECTS | Σύνθεση | Εκτέλεση | Μουσικές Επιστήμες |
|--|------|------|---------|----------|--------------------|
| Α' Όργανο II | 1 | 3 | EE | YE | EE |
| Ξένη Γλώσσα II | 2 | 3 | EE | YE | Y |
| Ακουστική Αγωγή II | 3 | 3 | Y | Y | Y |
| Αρχαία Ελληνική Μουσική II | 2 | 3 | EE | EE | EE |
| Β' Όργανο II | 1 | 3 | EE | YE | EE |
| Βασικό Πιάνο Τζαζ II | 1 | 3 | YE | YE | EE |
| Διεύθυνση Ορχήστρας II | 2 | 4 | EE | EE | EE |
| Διεύθυνση Χορωδίας II | 2 | 4 | EE | EE | YE |
| Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσικολογία II | 2 | 3 | EE | EE | YE |
| Θεωρητικά της Τζαζ II | 2 | 3 | YE | YE | EE |
| Θεωρία της Μουσικής II | 2 | 4 | Y | Y | Y |
| Ιστορική Μουσική Ανθολογία II | 2 | 3 | Y | Y | Y |
| Μονωδία II | 1 | 3 | EE | YE | EE |
| Μουσική Τεχνολογία | 2 | 3 | YE | EE | YE |
| Μουσικό Σύνολο II | 2 | 3 | Y | YE | YE |
| Οργανογνωσία | 2 | 4 | Y | Y | Y (Δ' Εξάμηνο) |
| Οργάνωση Επιστημονικής Μελέτης II | 2 | 8 | EE | EE | Y |
| Πρακτική Ορχήστρας II | 3 | 2 | EE | EE | EE |
| Τροπική Αντίστιξη I | 2 | 4 | Y | EE | Y (Δ' Εξάμηνο) |
| Χορωδία II | 3 | 3 | Y | Y | Y |

Γ' Εξάμηνο

| Μάθημα | Λ.Μ. | ECTS | Σύνθεση | Εκτέλεση | Μουσικές Επιστήμες |
|--|------|------|----------------|----------------|--------------------|
| Α' Όργανο III | 1 | 3 | EE | YE | EE |
| Ξένη Γλώσσα III | 2 | 3 | EE | YE | Y |
| Ακουστική Αγωγή III | 3 | 3 | Y | Y | EE |
| Ανάγνωση Παρτιτούρας I | 1 | 4 | EE | YE | EE |
| Β' Όργανο III | 1 | 3 | EE | YE | EE |
| Βυζαντινή Μουσικολογία I | 2 | 3 | EE | EE | YE |
| Διεύθυνση Χορωδίας III | 2 | 4 | EE | EE | YE |
| Θεωρητικά της Τζαζ III | 2 | 3 | YE | YE | EE |
| Ιστορία της Μουσικής I | 2 | 4 | EE | EE | Y |
| Ιστορία της Τζαζ I | 2 | 3 | YE | YE | EE |
| Μονωδία III | 1 | 3 | EE | YE | EE |
| Μουσικές Παραδόσεις του Ελληνικού Χώρου | 2 | 3 | Y | EE | Y (Ε' Εξάμηνο) |
| Μουσική Ακουστική | 2 | 4 | Y | Y | Y |
| Μουσική Παιδαγωγική Θεωρία και Πράξη | 3 | 4 | Y (Ε' Εξάμηνο) | Y (Ε' Εξάμηνο) | Y |
| Μουσική Πληροφορική | 3 | 6 | YE | EE | YE |
| Μουσικό Σύνολο III | 2 | 3 | Y | YE | EE |
| Πιάνο για Μουσικοπαιδαγωγούς I | 1 | 2 | EE | EE | YE |
| Πρακτική Ορχήστρας III | 3 | 2 | EE | EE | EE |
| Ρυθμική Αγωγή Τζαζ I | 2 | 3 | YE | YE | EE |
| Στυλιστική Αρμονία | 2 | 4 | Y | EE | Y |
| Σύγχρονο Ρεπερτόριο Πιάνου I | 2 | 3 | EE | YE | EE |
| Τεχνικές Βελτίωσης και Διδασκαλίας Ανάγνωσης Άγνωστου Κειμένου | 2 | 2 | EE | YE | EE |
| Τροπική Αντίστιξη II | 2 | 4 | Y | EE | EE |
| Χορωδία III | 3 | 3 | Y | Y | Y |
| Ψαλτική I | 2 | 3 | EE | EE | YE |

Δ' εξάμηνο

| Μάθημα | Δ.Μ. | ECTS | Σύνθεση | Εκτέλεση | Μουσικές Επιστήμες |
|--|------|------|---------|----------|-----------------------|
| Α' Όργανο IV | 1 | 3 | EE | YE | EE |
| Ξένη Γλώσσα IV | 2 | 3 | EE | YE | EE |
| Ακουστική Αγωγή Τζαζ I | 1 | 3 | EE | YE | EE |
| Ανάγνωση Παρτιτούρας II | 1 | 4 | EE | YE | EE |
| Β' Όργανο IV | 1 | 3 | EE | YE | EE |
| Βυζαντινή Μουσικολογία II | 2 | 4 | EE | EE | YE |
| Διδακτική Μεθοδολογία της Μουσικής | 2 | 4 | EE | YE | YE |
| Διεύθυνση Χορωδίας IV | 2 | 4 | EE | EE | YE |
| Ειδικά Θέματα Ακουστικής | 2 | 4 | EE | EE | EE |
| Εισαγωγή στις Τέχνες του Ήχου | 3 | 6 | YE | EE | YE |
| Θεωρητικά της Τζαζ IV | 2 | 3 | YE | YE | EE |
| Ιστορία της Μουσικής II | 2 | 4 | EE | EE | Y |
| Ιστορία της Τζαζ II | 2 | 3 | YE | YE | EE |
| Μονωδία IV | 1 | 3 | EE | YE | EE |
| Μουσικό Σύνολο IV | 2 | 3 | Y | YE | EE |
| Μουσικοί Πολιτισμοί | 2 | 3 | Y | EE | Y (ΣΤ' Εξάμηνο) |
| Πιάνο για Μουσικοπαιδαγωγούς II | 1 | 2 | EE | EE | YE |
| Πρακτική Ορχήστρας IV | 3 | 2 | EE | EE | EE |
| Ρυθμική Αγωγή Τζαζ II | 2 | 3 | YE | YE | EE |
| Στοιχεία Μουσικής Μορφολογίας και Ανάλυσης | 2 | 4 | Y | Y | Y |
| Σύγχρονο Ρεπερτόριο Πιάνου II | 2 | 3 | EE | YE | EE |
| Τονική Αντίστιξη I | 2 | 4 | Y | EE | Y (ΣΤ' Εξάμηνο) |
| Χορωδία IV | 3 | 3 | Y | Y | Y |
| Ψαλτική II | 2 | 3 | EE | EE | YE |

Ε' Εξάμηνο

| Μάθημα | Δ.Μ. | ECTS | Σύνθεση | Εκτέλεση | Μουσικές Επιστήμες |
|--|------|------|----------------|-----------------|-----------------------|
| Ακουστική Αγωγή Τζαζ II | 1 | 3 | EE | YE | EE |
| Αυτοσχεδιασμός Τζαζ I | 2 | 2 | EE | YE | EE |
| Ειδικά Κεφάλαια Βυζαντινής Μουσικολογίας | 2 | 4 | EE | EE | EE |
| Εισαγωγή στην Ηχοληψία | 2 | 6 | YE | EE | EE |
| Εισαγωγή στην Ιστορία της Μουσικής Εκτέλεσης I | 2 | 2 | EE | Y | EE |
| Εισαγωγή στη Σύνθεση | 2 | 4 | Y | EE | EE |
| Εισαγωγή στη Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής | 2 | 4 | YE | EE | YE |
| Εισαγωγή στην Ψυχολογία της Μουσικής | 2 | 6 | EE | EE | YE |
| Ενορχήστρωση I | 2 | 3 | Y | YE | EE |
| Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία | 2 | 3 | EE | EE | EE |
| Ιστορία και Αισθητική της Ηλεκτροακουστικής Μουσικής | 2 | 3 | Y | EE | YE |
| Ιστορία της Μουσικής III | 2 | 4 | EE | EE | Y |
| Ιστορία της Νεοελληνικής Μουσικής | 2 | 4 | Y (Ζ' Εξάμηνο) | Y | Y (Ζ' Εξάμηνο) |
| Μονωδία V | 1 | 3 | EE | YE | EE |
| Μουσική Ανάλυση I | 2 | 4 | Y | EE | Y (Ζ' Εξάμηνο) |
| Μουσική στην Προσχολική και Πρωτοβάθμια Εκπ/ση | 4 | 8 | EE | YE (Ζ' Εξάμηνο) | YE |
| Μουσικό Σύνολο V | 2 | 3 | EE | YE | EE |
| Όργανο V | 1 | 3 | EE | EE | EE |
| Πιάνο για Μουσικοπαιδαγωγούς III | 1 | 2 | EE | EE | YE |
| Πιάνο για Συνθέτες I | 1 | 3 | Y | | |
| Πρακτική Ορχήστρας V | 3 | 2 | EE | EE | EE |
| Ρεπερτόριο Ελλήνων Συνθετών για Πιάνο I (σόλο πιάνο) | 2 | 3 | EE | YE | EE |
| Στοιχεία Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων I | 2 | 3 | YE | EE | EE |
| Στοιχεία Μουσικής Κοινωνιολογίας | 2 | 4 | EE | EE | Y |
| Τονική Αντίστιξη II | 2 | 4 | Y | EE | EE |
| Χορωδία V | 3 | 3 | EE | YE | EE |
| Ψαλτική III | 2 | 6 | EE | EE | YE |

ΣΤ' Εξάμηνο

| Μάθημα | Δ.Μ. | ECTS | Σύνθεση | Εκτέλεση | Μουσικές Επιστήμες |
|---|------|------|---------|-----------------|--------------------|
| Αυτοσχεδιασμός Τζαζ II | 2 | 2 | EE | YE | EE |
| Ειδικά Θέματα Ηχοληψίας | 2 | 6 | YE | EE | EE |
| Εισαγωγή στην Ιστορία της Μουσικής Εκτέλεσης II | 2 | 2 | EE | Y | EE |
| Εκπαιδευτική Ψυχολογία της Μουσικής | 3 | 6 | EE | YE | YE |
| Ενορχήστρωση II | 2 | 6 | Y | YE | EE |
| Ιστορία της Ελληνικής Εκκλησιαστικής Μουσικής | 2 | 3 | EE | EE | YE |
| Ιστορία της Μουσικής IV | 2 | 4 | EE | EE | Y |
| Μονωδία VI | 1 | 3 | EE | YE | EE |
| Μουσική Ανάλυση II | 2 | 4 | Y | EE | Y (H' Εξάμηνο) |
| Μουσική στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση | 4 | 8 | EE | YE (H' Εξάμηνο) | YE |
| Μουσικό Σύνολο VI | 2 | 3 | EE | YE | EE |
| Μουσικός Προγραμματισμός | 2 | 4 | YE | EE | YE |
| Όργανο VI | 1 | 3 | EE | EE | EE |
| Παιδαγωγική και Διδακτική Διεύθυνσης Ορχήστρας / Διεύθυνσης Χορωδίας / Μονωδίας / Οργάνου I | 2 | 4 | | Y | |
| Πιάνο για Μουσικοπαιδαγωγούς IV | 1 | 2 | EE | EE | YE |
| Πιάνο για Συνθέτες II | 1 | 3 | Y | | |
| Πρακτική Ορχήστρας VI | 3 | 2 | EE | EE | EE |
| Ρεπερτόριο Ελλήνων Συνθετών για Πιάνο II (μουσική δωματίου) | 2 | 2 | EE | YE | EE |
| Στοιχεία Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων II | 2 | 3 | YE | EE | EE |
| Σύνθεση I | 2 | 6 | Y | EE | EE |
| Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής I | 2 | 6 | YE | EE | EE |
| Φούγκα | 2 | 4 | YE | YE | EE |
| Χορωδία VI | 3 | 3 | EE | YE | EE |

Ζ' Εξάμηνο

| Μάθημα | Λ.Μ. | ECTS | Σύνθεση | Εκτέλεση | Μουσικές Επιστήμες |
|--|------|------|----------------|----------------|--------------------|
| Διαπολιτισμική Μουσική Εκπαίδευση | 2 | 3 | EE | EE | EE |
| Εισαγωγή στη Φιλοσοφία, Αισθητική και Σημειολογία της Μουσικής | 2 | 4 | Υ (Θ' Εξάμηνο) | Υ (Θ' Εξάμηνο) | Υ |
| Ηχητική Τέχνη και Ραδιόφωνο | 2 | 3 | EE | EE | EE |
| Ιστορία της Μουσικής Σημειογραφίας | 2 | 3 | EE | EE | EE |
| Ιστορία της Όπερας I | 2 | 4 | EE | YE | EE |
| Κριτική Έκδοση Μουσικών Κειμένων | 2 | 8 | EE | YE | EE |
| Μονωδία VII | 1 | 3 | EE | EE | EE |
| Μουσική στην Ειδική Αγωγή | 4 | 8 | EE | EE | YE |
| Μουσικό Σύνολο VII | 2 | 3 | EE | YE | EE |
| Όργανο VII | 1 | 3 | EE | EE | EE |
| Παιδαγωγική και Διδακτική Διεύθυνσης Ορχήστρας / Διεύθυνσης Χορωδίας / Μονωδίας / Οργάνου II | 2 | 4 | | Υ | |
| Πρακτική Ορχήστρας VII | 3 | 2 | EE | EE | EE |
| Πιάνο για Συνθέτες III | 1 | 3 | Υ | | |
| Σεμινάριο Κατεύθυνσης Εκτέλεσης I | 2 | 4 | | Υ | |
| Σύγχρονες Τεχνικές Σύνθεσης | 2 | 6 | YE | EE | EE |
| Σύνθεση II (με έμφαση στη χρήση κειμένου) | 2 | 10 | Υ | EE | EE |
| Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής II | 2 | 6 | YE | EE | EE |
| Σύνθεση για τις Τέχνες της Παράστασης I | 2 | 5 | Υ | EE | EE |
| Τέχνη και Τεχνολογία της Ηχογράφησης | 2 | 6 | EE | EE | EE |
| Χορωδία VII | 3 | 2 | EE | YE | EE |

Η' Εξάμηνο

| Μάθημα | Δ.Μ. | ECTS | Σύνθεση | Εκτέλεση | Μουσικές Επιστήμες |
|---|------|------|---------|----------|-----------------------|
| Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Νεοελληνικής Μουσικής | 2 | 10 | EE | EE | Y |
| Ειδικά Θέματα Φιλοσοφίας, Αισθητικής και Σημειολογίας της Μουσικής | 2 | 6 | EE | EE | YE |
| Ιστορία της Όπερας II | 2 | 4 | EE | YE | EE |
| Μονωδία VIII | 1 | 3 | EE | EE | EE |
| Εισαγωγή στη Μουσικοθεραπεία | 4 | 8 | EE | EE | EE |
| Ήχος - Περιβάλλον - Επικοινωνία | 2 | 3 | EE | EE | EE |
| Μουσική και Μαθηματικά | 2 | 3 | EE | EE | EE |
| Μουσικό Σύνολο VIII | 2 | 3 | EE | YE | EE |
| Όργανο VIII | 1 | 3 | EE | EE | EE |
| Παιδαγωγική και Διδακτική Διεύθυνσης Ορχήστρας / Διεύθυνσης Χορωδίας / Μονωδίας / Οργάνου III | 2 | 4 | | Y | |
| Πιάνο για Συνθέτες IV | 1 | 3 | Y | | |
| Ποιότητα Ήχου και Μουσική Παραγωγή | 2 | 6 | EE | EE | EE |
| Πρακτική Άσκηση | 3 | 8 | EE | EE | EE |
| Πρακτική Ορχήστρας VIII | 3 | 2 | EE | EE | EE |
| Σεμινάριο Κατεύθυνσης Εκτέλεσης II | 2 | 4 | | Y | |
| Στοιχεία Μουσικής Βιβλιολογίας και Βιβλιοθηκονομίας | 2 | 3 | EE | EE | EE |
| Σύνθεση III | 2 | 10 | Y | EE | EE |
| Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής III | 2 | 10 | YE | EE | EE |
| Σύνθεση για τις Τέχνες της Παράστασης II | 3 | 6 | YE | EE | EE |
| Χορωδία VIII | 3 | 2 | EE | YE | EE |

Θ' Εξάμηνο

| Μάθημα | Δ.Μ. | ECTS | Σύνθεση | Εκτέλεση | Μουσικές Επιστήμες |
|--------------------------------------|-------------|-------------|----------------|-----------------|-------------------------------|
| Πτυχιακό Μάθημα Ι | 5 | 24 | Υ | Υ | Υ |
| Διδακτική της Μουσικής Τεχνολογίας Ι | 2 | 3 | ΕΕ | ΕΕ | ΕΕ |
| Τεχνικές Χαλάρωσης για Μουσικούς | 1 | 2 | ΕΕ | ΥΕ | ΕΕ |

Ι' Εξάμηνο

| Μάθημα | Δ.Μ. | ECTS | Σύνθεση | Εκτέλεση | Μουσικές Επιστήμες |
|---|-------------|-------------|----------------|-----------------|-------------------------------|
| Πτυχιακό Μάθημα ΙΙ | 5 | 24 | Υ | Υ | Υ |
| Διδακτική της Μουσικής Τεχνολογίας ΙΙ | 2 | 3 | ΕΕ | ΕΕ | ΕΕ |
| Σχεδιασμός Επαγγελματικής Εξέλιξης | 2 | 2 | Υ | Υ | ΕΕ |
| Τεχνικές Αναπνοής-Φωνής-Κίνησης για Εκτελεστές Πνευστών | 1 | 2 | | ΕΕ | |
| Mental Training (Νοερή Εξάσκηση) για Μουσικούς | 1 | 2 | | ΕΕ | |

Εργαστηριακές Ασκήσεις

- 1) «Ορχήστρα» (3 Δ.Μ., 2 ECTS ανά Εξάμηνο). Συνοδεύει υποχρεωτικά την παρακολούθηση οποιουδήποτε οργάνου ορχήστρας, είτε στην Κατεύθυνση Εκτέλεσης (ΚΕ) είτε ως μαθήματος επιλογής (Α΄ ή Β΄ Όργανο I-IV, Όργανο V-VIII), σε όλα τα εξάμηνα φοίτησης. [Διευκρινίζεται ότι το μάθημα ΕΕ «Πρακτική Ορχήστρας» αφορά όσους έχουν γνώση κάποιου οργάνου, χωρίς να παρακολουθούν μάθημα σε αυτό].

Μουσικά Σύνολα

Τα σύνολα που μπορεί να επιλέξει ο φοιτητής, προκειμένου να κατοχυρώσει βαθμολογία στο μάθημα Μουσικό Σύνολο I-VIII (διατηρώντας φυσικά τη δυνατότητα συμμετοχής σε διαφορετικό σύνολο ανά έτος), είναι τα εξής:

Σύνολο Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I-VIII
Σύνολο Ζωντανής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής I-VIII
Σύνολο Κρουστών I-VIII
Σύνολο Μεσαιωνικής και Αναγεννησιακής Μουσικής I-VIII
Σύνολο Μουσικής Δωματίου I-VIII
Σύνολο Μπαρόκ I-VIII
Σύνολο Ξύλινων Πνευστών I-VIII
Σύνολο Σύγχρονης Μουσικής I-VIII
Σύνολο Τζαζ I-VIII
Σύνολο Χάλκινων Πνευστών I-VIII
Φωνητικό Σύνολο I-VIII
Ψαλτικός Χορός I-VIII

Όλα τα σύνολα αντιστοιχούν σε 2 Δ.Μ. και 3 ECTS. Ορισμένα από αυτά είναι υποχρεωτικά για συγκεκριμένες ειδικεύσεις (βλ. Αναλυτικό Πρόγραμμα).