



**ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**  
**ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**  
**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

---

Παλαιό Φρούριο, 49100 Κέρκυρα  
Τηλ.: 26610 87523, Fax: 26610 26024

Πληροφορίες: Κ. Μπούζη

**Πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για την εισαγωγή στο Π.Μ.Σ.  
του Τμήματος Μουσικών Σπουδών**

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών καλεί όσους ενδιαφέρονται να εγγραφούν στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών κατά το ακαδημαϊκό έτος 2016-2017, να αποστείλουν μέχρι τις **8 Ιουλίου** (σφραγίδα ταχυδρομείου) στη Γραμματεία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών (Παλαιό Φρούριο, 49100 Κέρκυρα), με την ένδειξη «για το Π.Μ.Σ.», τα απαιτούμενα δικαιολογητικά.

Προϋπόθεση για την εισαγωγή στο Π.Μ.Σ. αποτελεί η κατοχή πτυχίου Πανεπιστημίου ή Τ.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ισότιμου τίτλου της αλλοδαπής με αναγνώριση από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.

Η φοίτηση διαρκεί 3 εξάμηνα. Τα μαθήματα του 3<sup>ου</sup> εξαμήνου πραγματοποιούνται κατά τη θερινή περίοδο. Ο φοιτητής δικαιούται ένα εξάμηνο παράτασης της φοίτησης, χωρίς επιπλέον κόστος. Τα δίδακτρα καταβάλλονται σε 3 ισόποσες δόσεις, στην αρχή του κάθε εξαμήνου. Η διάρθρωση και ο τρόπος διδασκαλίας των μαθημάτων είναι τέτοια, ώστε να μην απαιτείται η συνεχής παραμονή του φοιτητή στην Κέρκυρα (εξαιρείται η ειδίκευση Βιολί).

Οι εξετάσεις για την εισαγωγή στο Π.Μ.Σ., σε όσες ειδικεύσεις απαιτούνται, θα διεξαχθούν στο διάστημα 1-11 Σεπτεμβρίου, μετά από σχετική ανακοίνωση. Επισημαίνεται ότι το Τμήμα Μουσικών Σπουδών δεν παρέχει συνοδούς στο πιάνο.

Απαιτούμενα δικαιολογητικά:

- α) Αίτηση εισαγωγής στο Π.Μ.Σ. (συντάσσεται από τον υποψήφιο) με δήλωση της επιθυμητής ειδίκευσης.
- β) Αντίγραφο πτυχίου και, σε περίπτωση εκπαιδευτικού ιδρύματος της αλλοδαπής, αναγνώριση από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. Εάν δεν υπάρχει δυνατότητα άμεσης κατάθεσης, τα πιστοποιητικά αυτά μπορούν να προσκομιστούν και αργότερα, με την εγγραφή του φοιτητή.
- γ) Βιογραφικό σημείωμα.
- δ) Οπτικοακουστικό και άλλο ψηφιακό υλικό (σε CD ή DVD), για όσες ειδικεύσεις απαιτείται.

*Για τον καλύτερο προγραμματισμό των εξετάσεων και την αποφυγή καθυστερήσεων, παρακαλούνται οι υποψήφιοι, παράλληλα με την ταχυδρομική αποστολή των δικαιολογητικών, να δηλώσουν μέσω e-mail την υποψηφιότητά τους και την ειδίκευση που επιθυμούν, στη διεύθυνση [kaiti@ionio.gr](mailto:kaiti@ionio.gr).*

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2016-2017 θα γίνουν δεκτοί φοιτητές στις ακόλουθες ειδικεύσεις:

Ειδίκευση	Αριθμός θέσεων (ανώτατο όριο)	Δίδακτρα (συνολικά)	Τύπος εισαγωγικών εξετάσεων
<a href="#">Σύνθεση Ενόργανης και Φωνητικής Μουσικής</a>	5	3000 €	Υποβολή φακέλου συνθέσεων
<a href="#">Σύνθεση για τον Κινηματογράφο, το Θέατρο και τις Τέχνες της Παράστασης</a>	5	3000 €	Υποβολή φακέλου συνθέσεων και οπτικοακουστικού υλικού
<a href="#">Διεύθυνση Ορχήστρας</a>	2	4500 €	Υποβολή οπτικοακουστικού υλικού και ακρόαση
<a href="#">Βιολί</a>	2	3000 €	Ακρόαση
<a href="#">Βιόλα</a>	2	3000 €	Ακρόαση
<a href="#">Κιθάρα</a>	6	3000 €	Ακρόαση
<a href="#">Κλαρινέτο</a>	3	3000 €	Ακρόαση
<a href="#">Κόρνο</a>	3	3000 €	Ακρόαση
<a href="#">Κρουστά</a>	6	3000 €	Ακρόαση
<a href="#">Μονωδία</a>	6	3750 €	Ακρόαση
<a href="#">Παλαιά Μουσική</a>	2	3000 €	Ακρόαση και γραπτή εργασία
<a href="#">Πιάνο</a>	3	3000 €	Ακρόαση
<a href="#">Μουσικολογία: Νεοελληνική Μουσική</a>	12	3000 €	Γραπτή εξέταση
<a href="#">Μουσικολογία: Βυζαντινή Μουσική</a>	14	3000 €	Γραπτή ή προφορική εξέταση
<a href="#">Πρακτική και Διδασκαλία της Τζαζ</a>	8	3750 €	Υποβολή οπτικοακουστικού υλικού, ακρόαση, γραπτή εξέταση και συνέντευξη
<a href="#">Κιθάρα Τζαζ</a>	2	3750 €	Υποβολή οπτικοακουστικού υλικού, ακρόαση, γραπτή εξέταση και συνέντευξη
<a href="#">Κοντραμπάσο Τζαζ</a>	1	3750 €	Υποβολή οπτικοακουστικού υλικού, ακρόαση, γραπτή εξέταση και συνέντευξη
<a href="#">Πιάνο Τζαζ</a>	2	3750 €	Υποβολή οπτικοακουστικού υλικού, ακρόαση, γραπτή εξέταση και συνέντευξη
<a href="#">Σαξόφωνο Τζαζ</a>	1	3750 €	Υποβολή οπτικοακουστικού υλικού, ακρόαση, γραπτή εξέταση και συνέντευξη
<a href="#">Τζαζ Ντραμς</a>	1	3750 €	Υποβολή οπτικοακουστικού υλικού, ακρόαση, γραπτή εξέταση και συνέντευξη
<a href="#">Τραγούδι Τζαζ</a>	1	3750 €	Υποβολή οπτικοακουστικού υλικού, ακρόαση, γραπτή εξέταση και συνέντευξη

**Ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ.**

Καθηγητής Χαράλαμπος Βασιλειάδης

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

### Τρόπος εισαγωγής και εξεταστέα ύλη ανά ειδικευση

#### **Σύνθεση Ενόργανης και Φωνητικής Μουσικής**

Ζητείται η υποβολή φακέλου συνθέσεων, που να περιλαμβάνει τουλάχιστον 5 έργα ενόργανης ή/και φωνητικής μουσικής, συνολικής διάρκειας τουλάχιστον 20 λεπτών.

#### **Σύνθεση για τον Κινηματογράφο, το Θέατρο και τις Τέχνες της Παράστασης**

Ζητείται η υποβολή φακέλου συνθέσεων, που να περιλαμβάνει τουλάχιστον 5 έργα, εκ των οποίων τουλάχιστον τα 3 να αφορούν τη μουσική για τον Κινηματογράφο, το Θέατρο ή τις Τέχνες της Παράστασης. Για 1 τουλάχιστον από τα τελευταία, ζητείται και η υποβολή σχετικού οπτικοακουστικού υλικού, αποθηκευμένου σε CD ή DVD.

#### **Διεύθυνση Ορχήστρας**

1) Ζητείται η υποβολή οπτικοακουστικού υλικού διάρκειας 20 τουλάχιστον λεπτών, αποθηκευμένου σε CD ή DVD, από πρόβες ή συναυλίες, κατά τις οποίες ο υποψήφιος διευθύνει κάποιο σύνολο.

2) Οι υποψήφιοι που θα αξιολογηθούν θετικά με βάση το οπτικοακουστικό υλικό, καλούνται σε ακρόαση, που περιλαμβάνει:

α) Διεύθυνση του Α' μέρους της 1<sup>ης</sup> ή της 5<sup>ης</sup> Συμφωνίας του L. van Beethoven.

β) Διεύθυνση του έργου *Prélude à l'après-midi d'un faune*, του C. Debussy.

γ) Διεύθυνση του ρετσιτατίβου από το φινάλε της πρώτης πράξης της όπερας *Die Zauberflöte*, του W.A. Mozart (*Sprecher-Rezitativ*).

δ) Διεύθυνση του *Marche du soldat* ή του *Dance du diable* από τη σουίτα του έργου *L'Histoire du soldat*, του I. Stravinsky.

ε) Παίξιμο στο πιάνο Α' μέρους κλασικής ή ρομαντικής συμφωνίας (της επιλογής του υποψηφίου) από ορχηστρική παρτιτούρα.

στ) Παίξιμο στο πιάνο ενός αποσπάσματος όπερας ρεπερτορίου (της επιλογής του υποψηφίου) από σπαρτίτο, με ταυτόχρονο τραγουδίσμα των φωνών που «οδηγούν» (όχι άρια ή ντουέτο). Παραδείγματα: φινάλε 2<sup>ης</sup> πράξης από την όπερα *Le nozze di Figaro* ή κουιντέτο αρ. 5 από την όπερα *Die Zauberflöte*, του W.A. Mozart, κουιντέτο αρ. 14 από την όπερα *Carmen*, του G. Bizet.

ζ) Ακουστικές ασκήσεις στο πιάνο.

#### **Βιολί**

Ζητείται να ερμηνευθούν τα παρακάτω έργα:

1) Το Α' μέρος ενός από τα εξής κοντσέρτα για βιολί και ορχήστρα:

J. Brahms, op. 77

L. van Beethoven, op. 61

J. Sibelius, op. 47

P.I. Tchaikovsky, op. 35

N. Paganini (οποιοδήποτε)

2) Μία από τις 6 σονάτες για βιολί σόλο του E. Ysaÿe, op. 27.

3) Ένα από τα εξής *Capricci* του N. Paganini, op. 1: αρ. 1, 4, 6, 24.

## **Βιόλα**

Ζητείται να ερμηνευθούν τα παρακάτω έργα:

1) Ένα από τα εξής κοντσέρτα για βιόλα και ορχήστρα:

F.A. Hoffmeister

C. Stamitz, op. 1

2) Μία από τις 6 σουίτες για βιολοντσέλο σόλο του J.S. Bach, BWV 1007-1012, σε μεταγραφή για βιόλα.

3) F. Schubert, Σονάτα για arpeggione και πιάνο σε Λα ελάσσονα, D 821.

4) H. Vieuxtemps, *Élégie* σε Φα ελάσσονα, για βιόλα και πιάνο, op. 30.

5) M. Glinka, Σονάτα για βιόλα και πιάνο σε Ρε ελάσσονα.

6) Δ. Δραγατάκης, Ντούο για βιόλα και πιάνο.

7) Θ. Αντωνίου, *Lament for Walter*, για βιόλα σόλο.

## **Κιθάρα**

Ζητείται να ερμηνευθούν δύο έργα γραμμένα ειδικά για κιθάρα, κατά προτίμηση του 20ού αιώνα, με συνολική διάρκεια τα 15-20 λεπτά.

## **Κλαρινέτο**

Ζητείται να ερμηνευθούν τα παρακάτω έργα:

1) Το Α΄ μέρος ενός από τα εξής κοντσέρτα για κλαρινέτο και ορχήστρα:

W.A. Mozart, KV 622

C.M. von Weber, αρ. 2 (op. 74)

2) C. Debussy, *Première rhapsodie* για κλαρινέτο και ορχήστρα ή πιάνο, L 116.

3) Ένα από τα εξής κοντσέρτα για κλαρινέτο και ορχήστρα:

J. Françaix, Α΄ μέρος

C. Nielsen, op. 57 (μέχρι την ένδειξη «11»)

## **Κόρνο**

Ζητείται να ερμηνευθεί ένα κοντσέρτο για κόρνο και ορχήστρα (ολόκληρο) από τα παρακάτω:

R. Strauss, αρ. 1 (op. 11)

J. Haydn, αρ. 1 και 2 (Hob. VIIId/3 και VIIId/4)

W.A. Mozart (οποιοδήποτε από τα 4)

## **Κρουστά**

Ζητείται να παρουσιαστεί ένα πρόγραμμα που θα αντιπροσωπεύει τις ικανότητες του υποψηφίου και θα περιλαμβάνει 3-4 έργα, συνολικής διάρκειας έως 30 λεπτών, εκ των οποίων: ένα για ταμπούρο, ένα για τύμπανα και ένα για μαρίμπα/βιμπράφωνο (4 mallets technique) ή/και ξυλόφωνο (2 mallets technique). Προαιρετικά μπορεί να παρουσιαστεί και ένα έργο για percussion setup.

Ενδεικτικά ως προς τον ελάχιστο βαθμό δυσκολίας, αναφέρονται τα παρακάτω έργα:

Για ταμπούρο:

A.L. Carrpio, *His Lordship*

Του ιδίου, *Billy*

Του ιδίου, *The Streaker*  
S. Fink, *Sonate für kleine Trommel*  
E. Kopetzki, *Concert Suite for Solo Snare Drum*

Για τύμπανα:

J. Beck, *Sonata for Timpani* (ένα μέρος)  
E. Carter, *8 pieces for timpani* (ένα μέρος)  
M. Houllif, *4 Verses* (ένα μέρος)  
W. Kraft, *Variations for King George* (ένα μέρος)

Για μαρίμπα:

K. Abe, *Variations on Japanese Children's Songs*  
Του ιδίου, *Wind in the Bamboo Grove*  
N. Rosauo, *Prelude in C-Dur* (από το "Three Preludes")  
E. Sammut, *Cameleon*  
M. Schmitt, *Ghanaia*  
B. Wittiber, *Rhythm Dance*  
N.J. Živković, *Ilias*  
Του ιδίου, *Ultimatum I*

### **Μονωδία**

Ζητείται να ερμηνευθούν:

- 1) 2 άριες θρησκευτικής μουσικής.
- 2) 2 γερμανικά Lieder διαφορετικών συνθετών.
- 3) 2 γαλλικά τραγούδια διαφορετικών συνθετών.
- 4) 2 τραγούδια σε άλλη (-ες) γλώσσα (-ες), εκτός από Γερμανικά και Γαλλικά.
- 5) 1 άρια της περιόδου μπαρόκ.
- 6) 1 άρια του W.A. Mozart.
- 7) 3 άριες ελεύθερης επιλογής, εκ των οποίων 1 με ρετσιτατίβο.
- 8) 1 άρια του 20ού αιώνα.

Επίσης, πρέπει να έχουν μελετηθεί τα εξής, προκειμένου να ερμηνευθούν αποσπάσματα κατ' επιλογήν της επιτροπής εξετάσεων:

- 1) Ένας ρόλος όπερας.
- 2) Ένα πλήρες μέρος για την εκάστοτε φωνή, είτε από μία καντάτα του J.S. Bach, είτε από ένα ορατόριο ή λειτουργία των εξής: J.S. Bach, G.F. Handel, W.A. Mozart, J. Haydn.

### **Παλαιά Μουσική**

Θα ανακοινωθεί.

### **Πιάνο**

Ζητείται να ερμηνευθούν:

- 1) Τέσσερα έργα διαφορετικών εποχών (μπαρόκ, κλασικής, ρομαντικής και σύγχρονης), με συνολική διάρκεια που δεν θα ξεπερνά τα 45 λεπτά.
- 2) Ένα μέρος κοντσέρτου για πιάνο και ορχήστρα, από τα εξής:

W.A. Mozart, αρ. 9 και 14-26 (KV 271, 449, 450, 451, 453, 456, 459, 466, 467, 482, 488, 491, 503, 537 και 595)

L. van Beethoven, αρ. 1-5 (ορ. 15, 19, 37, 58 και 73)

F. Mendelssohn, αρ. 1-2 (ορ. 25 και 40)

F. Chopin, αρ. 1-2 (ορ. 11 και 21)

R. Schumann, ορ. 54

F. Liszt, αρ. 1-2 (S 124 και 125)

J. Brahms, ορ. 15

C. Saint-Saëns, ορ. 22

P.I. Tchaikovsky, αρ. 1 (ορ. 23)

E. Grieg, ορ. 16

M. Ravel, σε Σολ μείζονα

S. Rachmaninoff, αρ. 1-2 (ορ. 1 και 18)

### **Μουσικολογία: Νεοελληνική Μουσική**

Γραπτές εξετάσεις στο μάθημα «Ιστορία της Νεοελληνικής Μουσικής».

Ύλη του μαθήματος:

1) Χάρης Ξανθουδάκης, «Το χρονικό της έντεχνης νεοελληνικής μουσικής», στον συνοδευτικό τόμο της δισκογραφικής έκδοσης *Αντίς για όνειρο: Έργα Ελλήνων συνθετών, 19ος-20ός αιώνας* (Αθήνα: Πολιτιστική Ολυμπιάδα, 2004), σ. 20-29.

2) Κώστας Καρδάμης, Περιλήψεις παραδόσεων του μαθήματος «Ιστορία Νεοελληνικής Μουσικής», σε πέντε συνέχειες.

3) Κώστας Καρδάμης, «“Ελληνικήν μουσικήν. Εμπρός!” Ο Μανώλης Καλομοίρης, ο μουσικός φοκλορισμός και η αναζήτηση της “εθνικής μουσικής” στην Ελλάδα μέχρι την αυγή του 20ού αιώνα», *Ιστορία Εικονογραφημένη* 539 (Μάϊος 2013), σ. 95–107.

4) Haris Xanthoudakis, «Composers, Trends and the Question of Nationality in Nineteenth-Century Musical Greece», *Nineteenth-Century Music Review* 8/I (Ιούνιος 2011), σ. 41-55.

5) Κώστας Καρδάμης, «Ο Μάνος Χατζιδάκις και το ρεμπέτικο: Απόπειρα ανασύνθεσης ψηφίδων ιστορίας», *Ιστορία Εικονογραφημένη* 498 (Δεκέμβριος 2009), σ. 90-102.

Τα παραπάνω κείμενα μπορούν να αναζητηθούν στον εξής σύνδεσμο:

<https://e-class.ionio.gr/courses/DMS236/index.php>, στην ενότητα «Εγγραφα».

### **Μουσικολογία: Βυζαντινή Μουσική**

Ο υποψήφιος επιλέγει εάν επιθυμεί να εξεταστεί προφορικά ή γραπτά (το σημειώνει στην αίτηση εισαγωγής). Η προφορική εξέταση περιλαμβάνει την απόδοση μελών από το Αναστασιματάριο Ιωάννου του Πρωτοψάλτου, κατ' επιλογήν της επιτροπής εξετάσεων, καθώς και ερωτήσεις θεωρίας. Η γραπτή εξέταση συνίσταται στη μεταγραφή ενός ή περισσότερων μελών μέτριας δυσκολίας από τη βυζαντινή σημειογραφία στο πεντάγραμμο. Σε κάθε περίπτωση, απαραίτητη για την παρακολούθηση των μαθημάτων είναι η επαρκής γνώση της ευρωπαϊκής μουσικής σημειογραφίας, αλλά και της αγγλικής γλώσσας (για την πρόσβαση στη σχετική αγγλόφωνη βιβλιογραφία και για την παρακολούθηση παραδόσεων από προσκεκλημένους καθηγητές).

### **Πρακτική και Διδασκαλία της Τζαζ**

Η ειδίκευση αυτή οδηγεί στην απόκτηση τίτλου μεταπτυχιακών σπουδών με τον παραπάνω τίτλο, χωρίς τον προσδιορισμό συγκεκριμένου μουσικού οργάνου. Αφορά μουσικούς,

*εκπαιδευτικούς και καθηγητές όλων των οργάνων, οι οποίοι είναι εξοικειωμένοι με τη μουσική τζαζ, διαθέτουν σχετική γνώση και εμπειρία και ενδιαφέρονται να εμβαθύνουν στις σύγχρονες αντιλήψεις και μεθόδους πρακτικής και διδασκαλίας της.*

1) Ζητείται η υποβολή ακουστικού ή/και οπτικοακουστικού υλικού, αποθηκευμένου σε CD ή DVD, από το οποίο να αποδεικνύεται η γενική μουσική ικανότητα και εμπειρία του υποψηφίου στον χώρο της μουσικής τζαζ. Υλικό από εκπαιδευτική δραστηριότητα σχετική με την τζαζ μπορεί επίσης να περιληφθεί. Στο ίδιο ή σε άλλο CD/DVD πρέπει να υπάρχει και σύντομη έκθεση, όπου θα περιγράφεται η (καλλιτεχνική ή και διδακτική) εμπειρία του υποψηφίου στη μουσική τζαζ και οι λόγοι για τους οποίους ο υποψήφιος επιδιώκει τη φοίτηση στο Π.Μ.Σ.

2) Οι υποψήφιοι που θα αξιολογηθούν θετικά με βάση τα προηγούμενα, καλούνται σε γραπτή εξέταση, ακρόαση και συνέντευξη.

Η γραπτή εξέταση αφορά: Βασικές γνώσεις θεωρίας και αρμονίας της τζαζ, βασικές ακουστικές και ρυθμικές ικανότητες.

Η ακρόαση περιλαμβάνει:

α) Ένα κομμάτι ελεύθερης επιλογής.

β) Από το ρεπερτόριο της τζαζ (θέμα, αυτοσχεδιασμός, συνοδεία), τα εξής:

Autumn Leaves, Take the A train και ένα κομμάτι Blues.

Παρατηρήσεις:

i) Η σειρά των τμημάτων της εξέτασης και η συνολική της διάρκεια, καθώς επίσης τα κομμάτια που θα παιχτούν και η σειρά τους, επιλέγονται από την επιτροπή εξετάσεων.

ii) Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών δεν παρέχει συνοδούς. Είναι δυνατή, αλλά όχι εγγυημένη, η συμμετοχή μουσικών (άλλων υποψηφίων ή διδασκόντων) που θα είναι παρόντες, με συμφωνία της επιτροπής εξετάσεων. Κατ' εξαίρεση γίνεται δεκτή και προηχογραφημένη συνοδεία, επίσης με συμφωνία της επιτροπής εξετάσεων.

iii) Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών παρέχει πιάνο, ντραμς και ενισχυτές.

### **Κιθάρα Τζαζ, Κοντραμπάσο Τζαζ, Πιάνο Τζαζ, Σαξόφωνο Τζαζ, Τζαζ Ντραμς, Τραγούδι Τζαζ**

*Η ειδίκευση οδηγεί στην απόκτηση τίτλου μεταπτυχιακών σπουδών με τον παραπάνω τίτλο. Αφορά πλήρως καταρτισμένους μουσικούς της τζαζ με γνώση των σύγχρονων τάσεων και ρευμάτων της και σημαντική επαγγελματική εμπειρία στον χώρο αυτής της μουσικής. Γίνονται δεκτοί πρωτίστως απόφοιτοι προγραμμάτων σπουδών τζαζ. Στόχος είναι η ανάπτυξη και προώθηση της έρευνας σε ειδικά θέματα της εκτέλεσης και διδασκαλίας.*

1) Ζητείται η υποβολή ακουστικού ή/και οπτικοακουστικού υλικού, αποθηκευμένου σε CD ή DVD, από το οποίο να αποδεικνύεται το υψηλό επαγγελματικό επίπεδο του υποψηφίου σε δόκιμα στυλ της σύγχρονης τζαζ. Υλικό από εκπαιδευτική δραστηριότητα σχετική με την τζαζ μπορεί επίσης να περιληφθεί. Στο ίδιο ή σε άλλο CD/DVD πρέπει να υπάρχει και σύντομη έκθεση, όπου θα περιγράφεται α) η (καλλιτεχνική ή και διδακτική) επαγγελματική εμπειρία του υποψηφίου στη μουσική τζαζ, μαζί με τα αντίστοιχα τεκμήρια σε ψηφιακή μορφή (προγράμματα συναυλιών, αφίσες, διευθύνσεις ιστοτόπων) και β) και οι λόγοι για τους οποίους ο υποψήφιος επιδιώκει τη φοίτηση στο Π.Μ.Σ.

2) Οι υποψήφιοι που θα αξιολογηθούν θετικά με βάση τα προηγούμενα, καλούνται σε γραπτή εξέταση, ακρόαση και συνέντευξη.

Η γραπτή εξέταση περιλαμβάνει σύντομο τεστ στα εξής αντικείμενα: Θεωρία και Αρμονία της Τζαζ, Ακουστική και Ρυθμική Αγωγή (Transcription) και Ιστορία της Τζαζ (ακουστική αναγνώριση ηχογραφήσεων παραδοσιακής και σύγχρονης τζαζ).

Η ακρόαση περιλαμβάνει:

α) Ένα κομμάτι ελεύθερης επιλογής. Στην περίπτωση που το κομμάτι επιλογής είναι εκτός υποχρεωτικού ρεπερτορίου (βλ. παρακάτω), ο υποψήφιος πρέπει να παρέχει lead sheets ή παρτιτούρες για τα όργανα συνοδείας και την επιτροπή.

β) Από το ρεπερτόριο της τζαζ (θέμα, αυτοσχεδιασμός, συνοδεία), η εξεταστική επιτροπή θα επιλέξει μεταξύ των εξής:

Donna Lee

Joy Spring

Con Alma

In Your Own Sweet Way

Along Came Betty

Stablemates

Epistrophy

Ask Me Now

Moments Notice

Naima

Giant Steps

Wild Flower

Yes and No

Nefertiti

Bolivia

Inner Urge

Dolphin Dance

Body and Soul

Soul Eyes

Chelsea Bridge

Παρατηρήσεις:

i) Η σειρά των τμημάτων της εξέτασης και η συνολική της διάρκεια, καθώς επίσης τα κομμάτια που θα παιχτούν και η σειρά τους, επιλέγονται από την επιτροπή εξετάσεων.

ii) Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών δεν παρέχει συνοδούς. Είναι δυνατή, αλλά όχι εγγυημένη, η συμμετοχή μουσικών (άλλων υποψηφίων ή διδασκόντων) που θα είναι παρόντες, με συμφωνία της επιτροπής εξετάσεων. Κατ' εξαίρεση γίνεται δεκτή και προηχογραφημένη συνοδεία, επίσης με συμφωνία της επιτροπής εξετάσεων.

iii) Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών παρέχει πιάνο, ντραμς και ενισχυτές.



**ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ - ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**  
**ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**  
**ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**Κατεύθυνση Μουσικής Δημιουργίας**

**ΣΥΝΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ, ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ**  
**ΚΑΙ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ**

Ο καινοτόμος αυτός κύκλος μεταπτυχιακών σπουδών που έχει αναπτυχθεί με μεγάλη επιτυχία από τη στιγμή που ξεκίνησε, έχει σαν κύριο στόχο να δώσει εξειδικευμένες και σε βάθος πρακτικές, θεωρητικές γνώσεις και εμπειρίες. Δίνει ιδιαίτερη έμφαση στις σχέσεις της μουσικής με την εικόνα και ειδικά τον κινηματογράφο, την τηλεόραση, την video art, την διαφήμιση και την εικονική πραγματικότητα (τρισεδιάστατη, mapping projection, video - games κλπ).

Μέσα από συνθέσεις πρωτότυπης μουσικής, ειδικές εργασίες, σεμινάρια και εργαστήρια, γίνεται μια συστηματική προσέγγιση των συναρπαστικών σχέσεων Μουσικής και Εικόνας.

Πέρα όμως από τις σχέσεις αυτές οι σπουδαστές θα έχουν τη δυνατότητα να διερευνήσουν τις διασυνδέσεις της μουσικής και με άλλες παραστατικές τέχνες όπως το Θέατρο, ο Χορός, και οι διαφορές μορφές σύγχρονων πολύτεχνων παραστάσεων (performances).

Με τον τρόπο αυτό θα αναπτύξουν και θα αποκτήσουν δεξιότητες εμπειρίες και γνώσεις με μεγάλες χρηστικές, δημιουργικές και παιδαγωγικές προοπτικές.

Οι μεταπτυχιακές αυτές σπουδές, μέσα στο σημερινό μεταλλασσόμενο και επισφαλές επαγγελματικό και κοινωνικό πεδίο όπου ο νέος δημιουργός καλείται να βαδίσει, δίνουν τη δυνατότητα σημαντικών επαγγελματικών προοπτικών.

Η συμμετοχή διακεκριμένων διδασκόντων από την Ελλάδα και το εξωτερικό - και ενδεικτικά από ιδρύματα όπως η Royal Academy, το Royal College of Music, το Kings College, οι Ανώτατες Σχολές Μουσικής και Τεχνών της Στουτγάρδης, του Βερολίνου καθώς και οι υποδομές της Σχολής, εξασφαλίζουν ένα πολύ γόνιμο και δημιουργικό περιβάλλον για τους σπουδαστές από όλη την Ελλάδα.

Επιστημονικός και Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός

Καθηγητής

**Δημήτρης Μαραγκόπουλος**