

Ο Kenneth Hesketh ( γεν. 1968 ) άρχισε να συνθέτει , ενώ ήταν χορωδός στον καθεδρικό ναό του Λίβερπουλ και αργότερα σπούδασε στο Royal College of Music του Λονδίνου . Το 1995 φοίτησε στο Tanglewood , με τον Henri Dutilleux και στη συνέχεια έλαβε υποτροφία από το Ίδρυμα Toerperer κατ 'εντολή του Sir Simon Rattle . Σήμερα είναι καθηγητής στο Royal College of Music και επίτιμος καθηγητής στο Πανεπιστήμιο του Λίβερπουλ . Ήταν New Music Fellow στο Kettle του Yard του Cambridge την περίοδο 2003-2005.

Έχει λάβει πολλές εθνικές και διεθνείς αναθέσεις έργων, μεταξύ άλλων από το Ίδρυμα Fromm στο Πανεπιστήμιο του Χάρβαρντ, μια ανάθεση Faber Millennium για το Birmingham Contemporary Music Group η οποία έκανε πρεμιέρα υπό τον Sir Simon Rattle, από την Royal Liverpool Philharmonic orchestra υπό τη διεύθυνση του Vasily Petrenko, από τη Φιλαρμονική του BBC υπό τη διεύθυνση του Vasily Sinaisky, από τον Hans Werner Henze και το Σύνολο Endymion (προς τιμήν των 75ων γενεθλίων του Henze ), από τη Μπιενάλε του Μονάχου, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Σιάτλ, το Michael Vyner Trust για τη London Sinfonietta, το The Opera Group, το σύνολο Psappha και το Κίσινγκερ Sommer Internationales Musikfestival . Η μεταγραφή του Hesketh πάνω στο Aphex Twin's Polygon Window ήταν μέρος της εξαιρετικά επιτυχημένης συνεργασίας της London Sinfonietta και του WARP records, η οποία περιόδευσε στην Ευρώπη και κυκλοφόρησε σε CD. Το 2007 απονεμήθηκε στον Hesketh ο τίτλος Composer in the House (Royal Philharmonic Society / καθεστώς του Ιδρύματος RPS ) με την RLPO .

Πρόσφατες εμφανίσεις περιλαμβάνουν μια σειρά από δώδεκα μικρά κομμάτια για πιάνο με τίτλο Horae (pro Clara) για τη βρετανή πιανίστα Clare Hammond που έκαναν πρεμιέρα στην πλήρη μορφή τους στο Cheltenham Festival το 2013. Ο Hesketh ήταν καλεσμένος Συνθέτης επισκεπτών στο Bowdoin φεστιβάλ στις ΗΠΑ, και έδωσε διαλέξεις πάνω στα έργα του στη Σεούλ, Κορέα, στα Πανεπιστήμια Yonsei και Ewha. Το 2013 κυκλοφόρησε η πρώτη ηχογράφηση NMC αφιερωμένη σε μεγάλα ορχηστρικά και οργανικά έργα του συνθέτη, με τίτλο " Wunderkammer (Konzert) ". Η πρόσφατη δουλειά του Hesketh για χορό, μπλεγμένες μορφές, συγκρουόμενα σχήματα, που του ανατέθηκε από το σύνολο Psappha και το Phoenix Dance Theatre, με την υποστήριξη του The Royal Philharmonic Society Drummond Fund, περιόδευσε διεθνώς το 2013, με τελικές παραστάσεις στο Royal Opera House, στο Lindbury Theatre.

Μελλοντικές παραστάσεις περιλαμβάνουν την παγκόσμια πρεμιέρα του κουαρτέτου εγχόρδων του, Sisyphus' Punishment, από το Κουαρτέτο Haba και το ορχηστρικό έργο του Knotted Tongues από τη Συμφωνική Ορχήστρα Shenzhen με μαέστρο τον Yongyan Hu στο Μέγαρο Μουσικής του Πεκίνου, στο πλαίσιο του Μοντέρνου Μουσικού Φεστιβάλ του Πεκίνου 2014, στην Κίνα, όπου θα είναι ο εξέχων συνθέτης .

Το 2011 κυκλοφόρησε το Notte Oscura για σόλο πιάνο (Peter O'Hagan), υπό την ετικέτα UHR, το Point Forms (από τον Kandinsky) για κλαρινέτο Basset κυκλοφόρησε υπό την ετικέτα NMC (Mark Simpson και Ian Buckle) και το Three Japanese Miniatures κυκλοφόρησε υπό την ετικέτα Prima Facie (Clare Hammond ) το 2011 και το 2013 υπό την ετικέτα Teriyaki (Hanna Shybayeva) . Ο τρίτος δίσκος με σόλο του Hesketh θα κυκλοφορήσει το 2014 υπό την ετικέτα Prima Facie με έργα για 2 πιάνο και για πιάνο για τέσσερα χέρια .