




Internationale
Ensemble
Modern
Akademie



ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗ ΚΕΡΚΥΡΑ
19 – 26 ΙΟΥΝΙΟΥ 2016
«Μουσική και Λογοτεχνία»



 ernst von siemens
music foundation

ΙΔΡΥΜΑ
ΜΠΟΔΟΣΑΚΗ




NICHOLAS & MATTI EGON

Λίγα λόγια για το Φεστιβάλ Ιονίων

Το Σύνολο Φεστιβάλ Ιονίων ξεκίνησε την καλλιτεχνική πορεία του πριν από τρία χρόνια στην Κέρκυρα, ως η συνέχεια του Εαρινού Φεστιβάλ των Παξών, το οποίο ιδρύθηκε το 1986, με πρωτοβουλία του Άγγλου φίλου των Παξών John Cough. Από το 2004 σε συνεργασία με τη Διεθνή Ακαδημία του Ensemble Modern της Φρανκφούρτης (IEMA), μια από τις παγκοσμίως πιο αναγνωρισμένες Ακαδημίες Σύγχρονης Μουσικής, το Σύνολο προετοιμάζει και παρουσιάζει προγράμματα σύγχρονης μουσικής σε καταξιωμένους χώρους της Ελλάδας και του εξωτερικού. Τα μουσικά προγράμματα που προετοιμάζονται και παρουσιάζονται στην Κέρκυρα εμφανίζονται και κατά τη διάρκεια της χειμερινής περιόδου στο Ίδρυμα Θεοχαράκη, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, στο Ίδρυμα Κακογιάννη, καθώς και στο Ωδείο Αθηνών. Επιπλέον το Σύνολο προσφέρει την ευκαιρία σε φοιτητές σύνθεσης του Ιονίου Πανεπιστημίου να διευρύνουν τις εμπειρίες τους, να ακούσουν έργα τους παιγμένα από ένα υψηλής ποιότητας συγκρότημα και να τα προετοιμάσουν ώστε να παρουσιαστούν συναυλιακά. Το ευέλικτο αυτό σύνολο σύγχρονης μουσικής απαρτίζεται από καταξιωμένους μουσικούς που έχουν εμφανιστεί σε συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, τόσο ως σολίστ όσο και ως μέλη συνόλων και ορχηστρών.

Επιπλέον, το Σύνολο προσφέρει την ευκαιρία ώστε να παρέχεται η δυνατότητα σε Έλληνες ταλαντούχους μουσικούς να μελετήσουν σε βάθος τη μουσική του 20ού και 21ου αιώνα, να τελειοποιήσουν τις ερμηνευτικές του τεχνικές και να συμμετάσχουν σε συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Επιμέλεια-συντονισμός: Νάντα Γερουλάνου
Καλλιτεχνική οργάνωση: Στέφανος Νάσος

Μουσική και Λογοτεχνία

Η επιρροή της λογοτεχνίας στην μουσική: τραγωδία, ποίηση, ιερά κείμενα, σύγχρονη μυθοπλασία επηρέασαν την σύγχρονη μουσική δημιουργία, όχι μόνο σε φωνητικά έργα αλλά και σε αμιγώς οργανικά. Τα περισσότερα από τα έργα της συναυλίας έχουν εμπνευστεί άμεσα ή έμμεσα από κείμενα και ποιήματα.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

του Συνόλου Φεστιβάλ Ιονίων
με την μεσόφωνο Αγγελική Καθαρίου
υπό την διεύθυνση του Χρήστου Κολοβού

Ιόνιος Ακαδημία

Σάββατο 25 Ιουνίου 2016, 9:00 μ.μ.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Θεόδωρος Αντωνίου (*1935): *Ψαλμός Η*, για μεσόφωνο, φλάουτο, κλαρινέτο, βιολί, τσέλο και πιάνο (2003), 12'

Kaija Saariaho (*1952): *Serenatas* για τσέλο, κρουστά και πιάνο (2008), 8'

Silvina Milstein (*1956): *Fire dressed in black*, a setting of "Noche Oscura" by St. John of the Cross για μεσόφωνο, κλαρινέτο, τσέλο και πιάνο (2002), 17'

Jacques Lenot (*1945): *Il y a encore des chants à chanter au-delà des hommes* για φλάουτο, κλαρινέτο, βιόλα, τσέλο και πιάνο (2010), 5'

Tristan Murail (*1947): *Les ruines circulaires* για κλαρινέτο και βιολί (2006), 6'

Χρήστος Χατζής (*1953): *Anaktoria* για μεσόφωνο, βιόλα, τσέλο και πιάνο (1990/2009), 6'

Thierry Escaich (*1965): *Una storia*, για βιολί, βιόλα, τσέλο, κλαρινέτο, κρουστά και πιάνο (2005), 15'

ΣΥΝΑΥΛΙΑ
Του Συνόλου Φεστιβάλ Ιονίων
με έργα Σπουδαστών και του Καθηγητή Σύνθεσης
του ΤΜΣ του Ιονίου Πανεπιστημίου

Ιόνιος Ακαδημία
Κυριακή 26 Ιουνίου 2016, 8:30 μ.μ.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ιωσήφ Παπαδάτος (*1960): *In Aeternam* για άλτο φλάουτο, μπάσο κλαρινέτο, κρουστά και πιάνο (2002), 12'

Δημήτρης Βεκρής: *Κουιντέτο* για φλάουτο, κλαρινέτο, βιολί, τσέλο, πιάνο (2016)

Αλέξανδρος Διονάτος: *In Memoriam Patris*, για φλάουτο, κλαρινέτο, βιολί, τσέλο, πιάνο (2016)

Λεμονιά Κελεπούρη: *Άβυσσος*, για φλάουτο, κλαρινέτο, βιολί, τσέλο, πιάνο (2016)

Νικολαΐα Κρασάκη: *Κουιντέτο* για φλάουτο, κλαρινέτο, βιολί, τσέλο, πιάνο (2016)

Παρασκευή Ματσούκα: *... à la Guerre* για μέτζο σοπράνο, φλάουτο και πιάνο (2016), σε ποίηση Guillaume Apollinaire, Robert Desnos, Μαρίας Γυπαράκη

Ειρήνη Χατζηθέμελη: *Oracle* για φλάουτο, κλαρινέτο, βιολί, βιόλα, τσέλο, κρουστά και πιάνο (2016), 8'

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΙΕΜΑ :

Hermann Kretzschmar – Jagdish Mistry, καλλιτεχνική διεύθυνση,
προετοιμασία και μελέτη των έργων

Αγγελική Καθαρίου, μεσόφωνος

Χρήστος Ηλ. Κολοβός, διεύθυνση συνόλου

ΣΥΝΟΛΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΙΟΝΙΩΝ:

Φαίδων Μηλιάδης, βιολί

Ελευθερία Τόγια, βιόλα

Μαρία Ανισέγκου, τσέλο

Ναυσικά Τσάρα, φλάουτο

Αλέξανδρος Μιχαηλίδης, κλαρινέτο

Θοδωρής Βαζάκας, κρουστά

Στέφανος Νάσος, πιάνο

ΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

Θόδωρος Αντωνίου

Ο συνθέτης και μαέστρος Θόδωρος Αντωνίου, πατριάρχης της σύγχρονης ελληνικής δημιουργίας και δάσκαλος πολλών συνθετών νεότερων γενιών, εξελέγη μέλος της Ακαδημίας Αθηνών το 2014. Δίδαξε σύνθεση σε διάφορες σχολές των Η.Π.Α., ενώ πλέον είναι ομότιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου της Βοστώνης. Από τους πλέον παραγωγικούς συνθέτες παγκοσμίως, έχει γράψει τρεις όπερες, μουσική για αρχαίο θέατρο, ορχήστρα, φωνητικά έργα για χορωδία ή/και για σολίστ με συνοδεία ορχήστρας ή συνόλου, μουσική δωματίου και σόλο έργα.

Ως μαέστρος, ο Θόδωρος Αντωνίου έχει διευθύνει όλα τα ελληνικά σύνολα και πολλές ορχήστρες στην Ευρώπη και τις Η.Π.Α. Σπουδαία είναι η συμβολή του στην οργάνωση/διοίκηση θεσμών, στην Ελλάδα ως προέδρου της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών από το 1984, και ως ιδρυτή του Ελληνικού Συγκροτήματος Σύγχρονης Μουσικής, το οποίο διευθύνει ως σήμερα.

Το έργο *Ψαλμός Η'* βασίζεται σε κείμενα από την Παλαιά Διαθήκη.

Thierry Escaich

Ο Γάλλος συνθέτης, οργανίστας και σολίστ αυτοσχεδιασμού Thierry Escaich είναι μια σπάνια προσωπικότητα στον χώρο της σύγχρονης μουσικής. Οι τρεις ιδιότητες τού επιτρέπουν να εκφράζεται ως εκτελεστής, συνεργάτης και δημιουργός σε ένα ευρύ φάσμα συνδυασμών. Ο Escaich έχει ως αφετηρία την παράδοση των Ravel, Messiaen και Dutilleux, σε συνδυασμό με στοιχεία λαϊκής και πνευματικής μουσικής: ο ιδιαίτερος ηχητικός κόσμος του πλαισιώνεται από εμμονικούς ρυθμούς και ξεκάθαρη αρχιτεκτονική αίσθηση. Τα έργα του έχουν παρουσιαστεί από ονομαστές ορχήστρες, γνωστά σύνολα σύγχρονης μουσικής και διάσημους σολίστ.

Το έργο *Una Storia* βασίζεται στη νουβέλα *Tendre Enfance*, της έφηβης Enora Grall, νικήτριας συγγραφικού διαγωνισμού λυκείων της Βρετάνης. Στη νουβέλα, εξαφανίζεται ο μεγάλος αδερφός μιας εντεκάχρονης έφηβης, η οποία συμμετέχει στις έρευνες και διηγείται δυσάρεστες περιπέτειες.

Jacques Lenot

Ο Γάλλος συνθέτης Jacques Lenot θεωρείται αυτοδίδακτος, παρότι συνάντησε σπουδαίους συνθέτες στην πορεία του στο Darmstadt, την Ρώμη και την Σιένα. Η εργογραφία του περιλαμβάνει έργα για συμφωνική ορχήστρα, σύνολα δωματίου, πέντε όπερες και τέσσερις όπερες δωματίου, καθώς και ένα μεγάλο σύνολο έργων για πιάνο που ηχογραφήθηκε από τον Winston Choi με μεγάλη κριτική αποδοχή στην Γαλλία.

Το έργο *Il y a encore des chants à chanter au-delà des hommes* βασίζεται στο μότο του Ρουμάνου ποιητή και μεταφραστή Paul Celan (1920-1970).

Silvina Milstein

Η Αργεντινή συνθέτις και ακαδημαϊκός Silvina Milstein ζει στην Αγγλία από το 1976. Είναι καθηγήτρια στο King's College του Λονδίνου, ενώ επίκεντρο της ερευνάς της αποτελεί η Δεύτερη Βιεννέζικη Σχολή και ιδιαιτέρως ο Schoenberg. Ως συνθέτις έχει γράψει μουσική δωματίου που έχει παρουσιαστεί από ονομαστά σύγχρονα σύνολα και εξειδικευμένους μαέστρους. Το έργο *Fire dressed in black* βασίζεται στο ποίημα οκτώ στροφών του Αγίου Ιωάννη του Σταυρού (1542-1591) *Noche Oscura* (Σκοτεινή Νύχτα [της ψυχής]) :

En una noche oscura
con ansias, en amores inflamada,
¡oh dichosa ventura!
salí sin ser notada,
estando ya mi casa sosegada.

A oscuras, y segura,
por la secreta escala disfrazada,
¡Oh dichosa ventura!
a oscuras, y en celada,
estando ya mi casa sosegada.

En la noche dichosa
en secreto, que nadie me veía,
ni yo miraba cosa,
sin otra luz y guía,
sino la que en el corazón ardía.

Aquésta me guiaba
más cierto que la luz del mediodía,
adonde me esperaba
quien yo bien me sabía,
en parte donde nadie parecía.

¡Oh noche que guiaste!
¡Oh noche amable más que la alborada:
oh noche que juntaste
Amado con Amada.
Amada en el Amado transformada!

En mi pecho florido,
que entero para él sólo se guardaba,
allí quedó dormido,
y yo le regalaba,
y el ventalle de cedros aire daba.

El aire de la almena,
cuando yo sus cabellos esparcía,
con su mano serena
en mi cuello hería,
y todos mis sentidos suspendía.

Quedéme, y olvidéme,
el rostro recliné sobre el Amado,
cesó todo, y dejéme,
dejando mi cuidado
entre las azucenas olvidado.

Tristan Murail

Ο Γάλλος συνθέτης Tristan Murail ανήκει στους πρωτοπόρους της λεγόμενης φασματικής μουσικής, ενώ ασχολήθηκε και με τους υπολογιστές στην σύνθεση. Υπήρξε μαθητής του Olivier Messiaen, ενώ δίδαξε αργότερα τόσο στο Παρίσι, στο IRCAM όσο και στη Νέα Υόρκη ως καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Columbia. Είναι από τους πολυγραφότατους Γάλλους συνθέτες και έχει βραβευθεί συχνά.

Βασισμένο σε μια νουβέλα του Jorge-Luis Borges το έργο *Ruines circulaires* αποτίει φόρο τιμής σε ένα δεύτερο επίπεδο σε κυκλικά πέτρινα μνημεία του παρελθόντος, όπως για παράδειγμα το Stonehenge.

Ιωσήφ Παπαδάτος

Ο καθηγητής σύνθεσης του ΤΜΣ του Ιονίου Πανεπιστημίου σπούδασε σύνθεση αρχικά με τον Γιάννη Ιωαννίδη στην Αθήνα και έπειτα στο Düsseldorf και την Κολωνία με ονομαστούς καθηγητές όπως οι Günther Becker, Clarence Barlow και Δημήτρης Τερζάκης. Βραβεύθηκε σε πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς σύνθεσης και συνεργάστηκε με το Γ' Πρόγραμμα της ΕΡΑ ως παραγωγός.

Ο Ιωσήφ Παπαδάτος είναι από τους πολυγραφότερους σύγχρονους Έλληνες συνθέτες, έχοντας συνθέσει για σύνολα δωματίου, ορχήστρες, φωνή με ενόργανη συνοδεία, ηλεκτρονική μουσική καθώς και μουσική για θέατρο.

Το έργο *In Memoriam*, op. 75, γράφτηκε το 2002 στην μνήμη του σπουδαίου Ηπειρώτη συνθέτη Δημήτρη Δραγατάκη.

Kaija Saariaho

Η φινλανδέζα συνθέτις Kaija Saariaho θεωρείται από τις πιο επιτυχημένες της γενιάς της. Επηρεάστηκε από τους πατέρες της φασματικής μουσικής Murail και Gérard Grisey, ενώ δούλεψε με υπολογιστές στο IRCAM του Παρισιού. Κατοικεί εδώ και δεκαετίες στο Παρίσι, συνθέτει για τα μεγαλύτερα σύνολα σύγχρονης μουσικής σε όλο τον κόσμο καθώς και για ονομαστές ορχήστρες. Μεταξύ των βραβείων που έχει λάβει είναι αυτά του Πανεπιστημίου του Louisville το 2003 (Grawemeyer), το Léonie Sonning το 2011 και το Polar το 2013.

Το έργο *Serenatas* αποτελεί μια συλλογή από πέντε σύντομα κομμάτια που παίζονται σε όποια σειρά επιθυμούν οι μουσικοί: Agitato, Delicato, Dolce, Languido, Misterioso.

Χρήστος Χατζής

Ο Ελληνοκαναδός συνθέτης Χρήστος Χατζής έχει βραβευθεί επανειλημμένα για το έργο του. Σπούδασε σύνθεση στη Νέα Υόρκη (στις σχολές Eastman και SUNY στο Buffalo). Από το 1995 διδάσκει σύνθεση στο Πανεπιστήμιο του Τορόντο, και πλέον ως καθηγητής. Τα έργα του έχουν επιρροές τόσο από την ορθόδοξη χριστιανική πίστη όσο και από δημοφιλή είδη μουσικής, όπως η τζαζ και η ποπ. Περαιτέρω πηγή έμπνευσης αποτελεί η περίοδος του Μπαρόκ και ιδιαιτέρως ο J. S. Bach. Τα έργα του υμνήθηκαν από κριτικούς και αγαπήθηκαν από το κοινό.

Το έργο *Ανακτορία* είναι η μελοποίηση ενός ποιήματος της Σαφούς και

ανήκει στον κύκλο *Τρία τραγούδια σε ποιήματα της Σαπφούς*:

οί μὲν ἰππήων στρότον οἱ δὲ πέσδων,
οἱ δὲ νάων φαῖσ' ἐπὶ γᾶν μέλαιναν
ἔμμεναι κάλλιστον, ἔγω δὲ κῆν' ὄτ-
τω τις ἔραται·

πάγχυ δ' εὐμαρες σύνετον πόησαι
πάντι τοῦτ', ἃ γὰρ πόλυ περσκέθοισα
κάλλος ἀνθρώπων Ἑλένα τὸν ἄνδρα
κρίνεν ἄριστον

ὄσ τὸ πᾶν σέβας Τροΐας ὄλεσσεν,
οὐδὲ παίδος οὐδὲ φίλων τοκήων
οὐδὲν ἐμνάσθ', ἀλλὰ παράγαγ' αὐταν
Κύπρις ἔραισαν.

ἦ μαλ' εὐκαμπτον γαρ ἔφω βρότων κῆρ
καὶ μάτει κούφως τόδ' ὅ κε νοήση.
ἀλλὰ νῦν Ἀνακτορίας γε μάμναι μ' οὐ
πρεοίσας,

τᾶς τε βολλοίμαν ἔρατόν τε βᾶμα
κάμάρυγμα λάμπρον ἴδην προσώπω
ἦ τὰ Λύδων ἄρματα καὶ πανόπλοις
πεσδομάχεντας.

εὖ μὲν ἴδμεν οὐ δύνατον γένεσθαι
λῶστ' ὄν' ἀνθρώποις, πεδέχην δ'
ἄρασθαι.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΝΑΣΟΣ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

Hermann Kretzschmar

Ο Hermann Kretzschmar (γεν. 1958) σπούδασε μουσική εκπαίδευση, γερμανική λογοτεχνία και πιάνο με τον B. Ebert στο Ανόβερο. Το 1985 έγινε μέλος του Ensemble Modern. Το 1994 ίδρυσε με τους C. Milliken και D. Wiesner την εταιρεία HCD Productions, η οποία έχει εκδόσει τα CD: *Migrations* (έργα του P. Bowles), *Surface Tension* (έργα του Th. Skempton) και τα ακουστικά βιβλία *Denotation Babel* (Prix Italia 1999), *Cosmic Memos*, βασισμένο στον Calvino και *Die Blüte des nackten Körpers* (Schrott, 2011). Από το 2001 ο Kretzschmar πραγματοποίησε τα ακουστικά βιβλία: *Zur Zeit-revisited* (2001/3), *John Cages Stufen* (2002), *Strahlungen* (2004), *Harmonies of Paradise* (2006), *Doktor Faustus* (2007), *Arnold auf dem schönen Berg* (2009), *Der Tod in Rom* (2009), *Het Witte Kind* (2010), *Kuno Kohns Capriccio* (2011), *Soundcuts Wasserkuppe* (2011). Στο προσωπικό του CD Knotts Klavier στην εταιρεία Ensemble Modern Medien ηχογράφησε έργα από το 1991 ως το 2007.

Με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 100 χρόνων από τα γενέθλια του John Cage, ο εκδοτικός οίκος belleville Michael Farin παρουσίασε τον χειμώνα του 2012 δύο ακουστικά βιβλία του Kretzschmar που δημιουργήθηκαν σε στενή συνεργασία με τον Cage για το Ραδιόφωνο της Έσσης: *John Cages Stufen*, μια ερμηνεία του κειμένου του Cage βασισμένου στο ποίημα του Hesse *Stufen*, μαζί με τους συνθέτες F. Rzewski, D. Schnebel, H. Zender και W. Zimmermann ως αφηγητές, και το *Zur Zeit – revisited*, ένα ταξίδι σε διάφορα μέρη και ηπείρους και την κατοικία του Cage το 1989.

Jagdish Mistry

Ο Jagdish Mistry γεννήθηκε το 1963 στην Βομβάη. Το 1975 μετόικησε στο Λονδίνο, όπου σπούδασε στο Y. Menuhin School και στο Guildhall. Εμφανίστηκε με τον Y. Menuhin σε Ευρώπη, Ινδία και Κίνα. Από το 1986 ως το 1992 έκανε καριέρα σολίστ με ορχήστρες όπως η Philharmonia, η Φιλαρμονική του Όσλο, οι συμφωνικές του Τορόντο, της Βιέννης και της Ραδιοφωνίας της Στουτγάρδης, ενώ ταυτόχρονα ηγήθηκε του κουαρτέτου εγχόρδων Mistry. Από το 1994 είναι μέλος του Ensemble Modern, και έχει συνεργαστεί με τους σημαντικότερους σύγχρονους συνθέτες και έχει ηχογραφήσει δύο CD ως μέλος του συνόλου. Εμφανίζεται συχνά ως κοντσερίνο με συμφωνικές ορχήστρες της Ελβετίας, της Ισπανίας και της Μεγάλης Βρετανίας. Με συναδέλφους του από το Ensemble Modern έχουν φτιάξει το κουαρτέτο εγχόρδων Isenburg, κάτι που τού επέτρεψε να γυρίσει στο παλιό του πάθος. Παίζει σε βιολί J. B. Buillaume του 1853.

Αγγελική Καθαρίου

Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του York και διδάσκουσα της Ειδίκευσης Μονωδίας του T.M.E.T του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, συνεργάζεται με τα λυρικά θέατρα της Βόρειας Ιταλίας, το Carnegie Hall, την Concertgebouw, την Κρατική Όπερα του Ρήνου, την Opéra Comique, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Culturgest Hall (Λισσαβώνα), το Μέγαρο Μουσικής της Μόσχας, τη Cité de la Musique και με τα διεθνή Φεστιβάλ Αθηνών, Μασσαλίας, Βουδαπέστης, Ferrara, Roque d'Anthéron ερμηνεύοντας ευρύ λυρικό και συμφωνικό ρεπερτόριο και έργα του 20ού και 21ου αιώνα: *Ευρυδίκη* του Peri, *Carmen*, *Falstaff*, *Mahagonny*, *Beggar's Opera* και *Phaedra* του Britten, *9η Συμφωνία* του Beethoven, *2η Συμφωνία* του Mahler, *T.S.Eliot Songs* του Γ.Χρήστου, *Le Pierrot Lunaire*, *Le Marteau sans Maître* του Boulez, *Folk Songs* και *Sequenza* του Berio *Ancient Voices of Children* του Crumb, *Miss Donnithorne's Maggot* του Sir P.Maxwell Davies, *Stabat Mater* του Pärt (ECM/York Spring Festival).

Ως σολίστ έχει συμπράξει με σημαντικές ορχήστρες όπως η Mahler Chamber Orchestra και η Φιλαρμονική του Στρασβούργου υπό τους αρχιμουσικούς Claudio Abbado, Θόδωρο Αντωνίου, Stuart Bedford, Jan Latham-Koenig, Μίλτο Λογιάδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Michel Plasson, Pierre André Valade, Alberto Zedda.

Η δισκογραφική της παρουσία περιλαμβάνει τις πρώτες παγκόσμιες παρουσιάσεις των έργων: 16 τραγούδια του Ν.Σκαλκώτα για τη BIS (“...a rich creamy voice and superb Skalkottas interpreter...” BBC Music Magazine), *Zyia* του Ξενάκη για τη Γαλλική εταιρεία Saphir, (Βραβείο *Orphée d'Or* 2012), 14 *Invenzioni* του Δ. Μητρόπουλου, *Melisma* του Μ. Αδάμη (Naxos). Ακόμη, έχει ηχογραφήσει τον *Ερωτόκριτο* και την *Όπερα των Σκιών* του Ν. Μαμαγκάκη, έργα των: Cl. Rosa (*La Ma de Guido*), Ντ. Κωνσταντινίδη, Θ. Μικρούτσικου, καθώς και το *Μάγο Έρωτα* του Μ. de Falla (Naïve), τη *Messe Es-dur* του Schubert και τη μουσική του Alexandre Desplat για την ταινία “11’09”01 *New York September 11”*.

Χρήστος Ηλ. Κολοβός

Ο διευθυντής ορχήστρας, βιολονίστας και ερευνητής Χρήστος Κολοβός γεννήθηκε στην Αθήνα και κατάγεται από μουσική οικογένεια. Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Μόντρεαλ με υποτροφίες των Ιδρυμάτων «Σταύρος Νιάρχος» και «Perras, Cholette & Cholette», της Σχολής Ανωτάτων και Μεταδιδακτορικών Σπουδών και της Επιτροπής των Ανωτάτων Σπουδών του Μουσικού Τμήματος του UdeM και της Ν.Σ.Α.

Το 2014 κέρδισε τον διεθνή διαγωνισμό της Φιλαρμονικής Ορχήστρας

«Μάλερ» της Βιέννης.

Μαθητής τάξεων και σεμιναρίων των: Τζουμάνη, Donderer, G. Zhislin, D. Ligeti (βιολί) και Ο. Δημητριάδη, C. Kluttig, Bellugi, Bellomia, Rivest, Vis, Tien κ.ά. (διεύθυνση ορχήστρας). Διετέλεσε βοηθός κάποιων εξ αυτών. Υπήρξε επίσης, μέλος της Σ.Ο. Καλαμάτας (1998-2003) και συνεργάστηκε με διάφορα σύνολα (Ε.Λ.Σ. κ.ά.) σε Ελλάδα και εξωτερικό. Ίδρυσε το «Κουαρτέτο Εγχορδων Κυδωνιάτης». Δίνει συχνά πρώτες εκτελέσεις ως βιολονίστας και μαέστρος. Ως μαέστρος έχει εμφανισθεί σε Ελλάδα, Ρωσία, Καναδά, Ολλανδία, Γερμανία, Ιταλία και Αυστρία.

Οργανώνει συναυλίες και εκδηλώσεις για Έλληνες συνθέτες, ιδιαιτέρως για τον Κωνσταντίνο Κυδωνιάτη (1908-1996). Εργάστηκε στο αρχείο του αφιλοκερδώς (1998-2008). Θέμα της διδακτορικής του διατριβής η ολοκλήρωση του πλήρους και λεπτομερειακού καταλόγου των έργων του. Βιογράφος του Μιλτιάδη Καρούδη. Συνεργάστηκε με τον μέντορά του Τάκη Καλογερόπουλο σε διάφορα ερευνητικά του έργα (1999-2009). Εργάστηκε ως «tonmeister» και άνω της 15ετίας συνεργάζεται με διάφορους μουσικούς οίκους ως επιμελητής ελληνικών έργων. Δίνει διαλέξεις για την Νεοελληνική Έντεχνη Μουσική (NEM) σε πανεπιστήμια, συνέδρια κ.α. σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Αρθρογραφεί τακτικά για την NEM (βλ. *Ριζοσπάστης, Πολυφωνία, Μουσικός Ελληνομνήμων, Πολύτονον*, κ.ά.). Κείμενά του υπάρχουν και σε συλλογικούς τόμους. Δίδαξε στο Μουσικό Γυμνάσιο-Λύκειο Ιλίου (2001-2003). Διετέλεσε εξάρχων της Amsterdam Symphonie Orkest «Con Brio» (2007-2008).

Φαίδων Μηλιάδης

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1987. Αφού έλαβε το δίπλωμα στο βιολί από την τάξη της Irina Dragneva, συνέχισε τις σπουδές του στο Λονδίνο και στο Βασιλικό Κολλέγιο Μουσικής με τον Adrian Levine, από όπου αποφοίτησε το 2009. Το 2011 ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές σπουδές του στο Koninklijk Conservatorium των Βρυξελλών με την υποτροφία του ΙΚΥ, στην τάξη της Kati Sebestyen. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του υπήρξε κοντσερτίνο της RCM Sinfonietta και συμμετείχε σε παραγωγές υπό τη διεύθυνση των Bernard Haitink, Sir Roger Norrington, Michel Tabachnik, μεταξύ άλλων. Το 2011-12 ήταν κορυφαίος του συνόλου σύγχρονης μουσικής του KCB και από το 2012 μέλος της βελγικής ορχήστρας Symphonia Assai.

Στο χώρο της μουσικής δωματίου έχει δουλέψει τόσο στο κλασσικό όσο και στο σύγχρονο ρεπερτόριο, αποσπώντας διακρίσεις και δίνοντας συναυλίες σε Βέλγιο, Γαλλία και Ηνωμένο Βασίλειο. Από το 2011 ήταν μέλος της ορχήστρας νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης και υπό τη διεύθυνση των Vladimir Ashkenazy και Gianandrea Noseda έπαιξε στους σημαντικότερους χώρους

συναυλιών Ευρώπης και Αμερικής. Από το 2014 ζει στην Αθήνα όπου συνεργάζεται με διάφορα σύνολα μουσικής δωματίου και την Καμεράτα, είναι μέλος του Συνόλου Φεστιβάλ Ιονίων, ενώ παράλληλα είναι β' κορυφαίος στα πρώτα βιολιά της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Ελευθερία Τόγια

Σπούδασε μουσικολογία στο Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και παράλληλα ακολούθησε σπουδές βιολιού και βιόλας στην Αθήνα και στο Detmold. Ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο (viola performance) με καθηγητή τον Ανδρέα Γεωργοτά. Δραστηριοποιείται κυρίως στην Ελλάδα και στη Γερμανία, με έμφαση στην Σύγχρονη Μουσική, πραγματοποιώντας πολλές πρώτες εκτελέσεις έργων, ενώ συμμετέχει συχνά σε συναυλίες της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών και της Πειραματικής Σκηνής της ΕΛΣ. Έχει λάβει μέρος σε φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής στο Freiburg και στο Darmstadt κι έχει εμφανιστεί στις Νύχτες Μουσείων του Mannheim.

Επιπλέον, έχει συνεργαστεί με την Detmolder Kammerorchester, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (Β' κορυφαία), την Εθνική Λυρική Σκηνή και την Καμεράτα, συμπράττοντας με μουσικούς διεθνούς βεληνεκούς, όπως οι: Martha Argerich, Yuri Bashmet, Stephen Kovacevich, Misha Maisky, Andrea Bocelli, Sergei Nakariakov, Renaud Capuçon, Koljia Blacher, Jacques Delacôte και άλλους. Έως το 2015 ήταν μέλος του κουαρτέτου εγχόρδων L'Anima, με το οποίο ηχογράφησαν τα κουαρτέτα του Θεόδωρου Αντωνίου. Από το 2014 είναι υποψήφια διδάκτωρ στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο και ερευνά σύγχρονα έργα για σόλο viola.

Μαρία Ανισέγκου

Η Μαρία Ανισέγκου γεννήθηκε στην Στουτγάρδη της Γερμανίας. Σπούδασε βιολοντσέλο στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με καθηγητή τον Δημήτρη Πάτρα. Τον Σεπτέμβριο του 2001 συνέχισε τις σπουδές της αρχικά στην Ανώτατη Μουσική Σχολή του Würzburg στην τάξη του Prof. Jörg Metzger και από τον Μάρτιο του 2003 στην Ανώτατη Σχολή της Λειψίας στην τάξη του Prof. Peter Hörr. Τον Ιούνιο του 2007 αποφοίτησε από την ανωτέρω σχολή με τίτλο διπλώματος "Diplommusiker". Κατά την διάρκεια των σπουδών της κέρδισε τις υποτροφίες "Αλεξάνδρα Τριάντη" του Συλλόγου Φίλων της Μουσικής του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών και την υποτροφία του Ι.Κ.Υ. (Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών).

Η Μαρία Ανισέγκου έχει δώσει ρεσιτάλ κι έχει συμμετάσχει σε συναυλίες

μουσικής δωματίου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης. Είναι μέλος του Logos τρίο και του συνόλου Contra tempo. Όσον αφορά την σύγχρονη μουσική, είναι μέλος του τρίο IAMA, με το οποίο έχει ηχογραφήσει για την Dissonance Records (IAMA - Present Perfect Vol. 1) και συνεργάζεται με το dissonArt ensemble, με χαρακτηριστική την συμμετοχή στο Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής του Darmstadt το 2012. Από το Μάιο του 2007 ζει στην Θεσσαλονίκη, είναι μόνιμο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και διδάσκει στο Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης.

Ναυσικά Τσάρα

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε φλάουτο στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στην τάξη του καθηγητή Ιλίου Μακοβέι, απ' όπου αποφοίτησε το 2000 με βαθμό Άριστα Παμψηφεί. Συνέχισε τις σπουδές της στο Παρίσι, στην École Normale de Musique de Paris στην τάξη του Jean Ferrandis, απ' όπου το 2001 πήρε το Diplôme Supérieur d'Enseignement, το 2002 το Diplôme Supérieur d'Exécution και στην συνέχεια ακολούθησε τον κύκλο Perfectionnement και Concertiste. Παράλληλα σπούδασε μουσική δωματίου στις τάξεις των Marie-Pierre Soma και Geneviève Martigny.

Έχει βραβευθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς φλάουτου και μουσικής δωματίου, όπως UFAM, Roger Bourdin κ.ά., ενώ επιλέχθηκε επίσημα για τον διαγωνισμό Maxence Larrieu. Έχει αποσπάσει διάκριση για εξαιρετική επίδοση στην Ορχήστρα Νέων Ευρωπαϊκής Ένωσης το 2000. Υπήρξε υπότροφος του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών με την υποτροφία Α. Τριάντη από το 2002 έως και το 2004. Υπήρξε ενεργό μέλος σεμιναρίων φλάουτου και μουσικής δωματίου στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Ως σολίστ έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών με το κοντσέρτο για φλάουτο του J. Feld σε πρώτη πανελλήνια εκτέλεση, υπό την διεύθυνση της Λίζας Ξανθοπούλου. Έχει πραγματοποιήσει πλήθος συναυλιών μουσικής δωματίου καθώς επίσης και σόλο ρεσιτάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, στην Γαλλία, Ιταλία, Ιαπωνία κ.ά. Έχει συνεργαστεί με συμφωνικές ορχήστρες στην Γαλλία, με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, την Φλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης και την Ορχήστρα της παιδικής σκηνης της Εθνικής Λυρικής Σκηνης. Η Ναυσικά είναι απόφοιτη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.

Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

Σπούδασε κλαρινέτο στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης στην τάξη του Κοσμά Παπαδόπουλου. Πήρε δίπλωμα με βαθμό άριστα παμφηφεί και τιμητική διάκριση. Με υποτροφίες από το Ι.Κ.Υ και το Nuffic συνέχισε τις σπουδές του στο Conservatoire Royal de Musique de Mons (Βέλγιο) με τον Ronald Van Spaendonck και στο Conservatorium Maastricht (Ολλανδία) με τον Leo Van Tol. Κατά την διάρκεια των σπουδών του ειδικεύτηκε στο μπάσο κλαρινέτο παρακολουθώντας μαθήματα με τους Harry Sparnaay και Jean-Marc Volta. Παράλληλα παρακολούθησε μαθήματα με τους Petko Radev, Aurelian Popa, Bela Kovacs, Walter Boeykens, Alesandro Carbonate, Florent Heau, Armand Angster, Ralph Manno και το Ensemble Modern.

Απέσπασε Γ' βραβείο στο διαγωνισμό Jeunesses Musicales (Ρουμανία -1996) και Β' βραβείο στο 2ο Διεθνή Διαγωνισμό Γαλλικής Μουσικής (Βουλγαρία -1998). Έχει δώσει ρεσιτάλ στα πλαίσια διεθνών φεστιβάλ όπως το Ohrid International Festival και το Masters On Stage in Amsterdam.

Ως σολίστ έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, ερμηνεύοντας το κοντσερτίνο για κλαρινέτο και ορχήστρα *Rare Sugar* του Nigel Westlake, σε πρώτη πανελλήνια εκτέλεση.

Έχει συμπράξει με ορχήστρες όπως Sani International Festival Orchestra, Walter Boeykens Clarinet Choir, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Ορχήστρα των Χρωμάτων και την Καμεράτα – Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής. Από το 2010 ως και το 2013 ήταν μέλος της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, ενώ από το 2014 ως το 2015 συμμετείχε στο πρόγραμμα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής «Η όπερα διαδραστικά στα δημοτικά σχολεία».

Έχει ηχογραφήσει για την Βουλγαρική Ραδιοφωνία καθώς και για την Ablaze Records (Kelados in D, Millenial Masters Vol. 5).

Θοδωρής Βαζάκας

Γεννήθηκε το 1978. Σπούδασε κρουστά αρχικά στην Αθήνα, με καθηγητές τους Κ. Βορίση και Κ. Θεοδωράκο, και συνέχισε τις σπουδές του στο CNR στο Στρασβούργο της Γαλλίας με καθηγητές τους E. Séjourné, S. Fougeroux και D. Riedinger στα κρουστά, και τον A. Angster στη μουσική δωματίου, αποκτώντας μεταπτυχιακούς τίτλους (Diplôme de Perfectionnement de percussion, Diplôme de Perfectionnement de musique de chambre, Prix Supérieur Interegional – Diplôme de Concert de musique de chambre). Έχει συμπράξει με αρκετές ορχήστρες στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Orchestre Philharmonique de Strasbourg), ενώ έχει συμμετάσχει σε φεστιβάλ διεθνούς φήμης, όπως το

Festival MUSICA στο Στρασβούργο. Αποτελεί ιδρυτικό μέλος του *ARTéfacts ensemble* ενώ συνεργάζεται τακτικά με το *dissonArt ensemble*. Διδάσκει κρουστά στο Εθνικό Ωδείο (κεντρικό) και στο Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας.

Στέφανος Νάσος

Ο Στέφανος Νάσος έχει δώσει συναυλίες ατομικές και μουσικής δωματίου κι έχει εμφανιστεί ως σολίστ με ορχήστρες σε Βουλγαρία, Φινλανδία, Αγγλία, Γερμανία, Ιαπωνία και Ελλάδα. Ηχογράφησε το 2^ο κονσέρτο του Προκόφιεφ με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΑ και δύο ψηφιακούς δίσκους: μουσική δωματίου του *Vieuxtemps*, και τα έργα για πιάνο του Αιμίλιου Ριάδη. Ως σολίστας παρουσίασε έργα για πιάνο των Τσοντάκη, Τερζάκη, Βάρβογλη, Σισιλιάνου, Μητρόπουλου, Μπορμπουδάκη, Ψαθά, και Ριάδη σε πρώτες εκτελέσεις. Έχει εμφανιστεί με όλες τις ελληνικές ορχήστρες, προσφάτως με την Καμεράτα στον κύκλο όλων των κοντσέρτων του Beethoven σε φορτεπιάνο (2013). Επιπλέον, παρουσίασε σε πανευρωπαϊκή πρεμιέρα το έργο του Τσοντάκη *Άνθρωπος των Θλίψεων* για πιάνο και ορχήστρα το 2008 με την ΚΟΑ.

Ο Στέφανος έλαβε τον τίτλο του διδάκτορα της μουσικής από την Ακαδημία Sibelius του Ελσίνκι το 2006 (καθηγ. Matti Raekallio), ενώ προηγουμένως σπούδασε στις Ανώτατες Σχολές Μουσικής της Κολωνίας (καθηγ. Roswitha Gediga) και της Καρλσρούης (καθηγ. Sontraud Speidel), και στο Ωδείο «Νίκος Σκαλκώτας» (καθηγ. Καλομοίρα Νάσου).

Οι εμφανίσεις του περιλαμβάνουν φεστιβάλ όπως το “musei di sera” στην Τεργέστη της Ιταλίας, τα Φεστιβάλ Αθηνών, Σερίφου, Σάμου (Young Artists Festival), Παξών, τα Διεθνή Φεστιβάλ Γιάννη Α. Παπαϊωάννου (Καβάλα), Αίγινας, και Σύγχρονης Μουσικής Pharos (Λευκωσία) και το 7ο Bilgi Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής (Κωνσταντινούπολη), και το Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης. Ο Στέφανος αποτελεί μέλος του Ergon Ensemble και του Συνόλου Φεστιβάλ Ιονίων, ενώ παρουσίασε έργα μουσικής δωματίου των Αντωνίου, Ανισέγκου, Βλαχόπουλου, Κουνάδη, Κουντούρωφ, Ντ. Κωνσταντινίδη, Πλακίδη, και Σαμαρά σε πρώτες εκτελέσεις. Από το 2009 έχει αναλάβει τις Εκδόσεις Νάσου, ενώ από το 2012 διοργανώνει τον κύκλο «Το piano στα forte του».

Η Θερινή Ακαδημία του Ιονίου Πανεπιστημίου

Η Θερινή Ακαδημία εμπλουτίζει και εξειδικεύει τους εκπαιδευτικούς, καλλιτεχνικούς και επαγγελματικούς ορίζοντες των πολυπληθών καλλιτεχνών, φοιτητών και εκπαιδευτικών που την παρακολουθούν με αυξανόμενο αριθμό κάθε χρόνο. Συμμετοχές κορυφαίων διεθνούς εμβέλειας καθηγητών και καλλιτεχνών σηματοδοτούν την φετινή Διεθνή Θερινή Μουσική Ακαδημία. Η Maria Guinand, παγκοσμίου φήμης διεθνής Διευθύντρια Χορωδιών, καθηγήτρια στο Academi Bach de Venezuela, διευθύντρια του «Academic Program for the National Youth Orchestras System of Venezuela» και του «José Ángel Lamas School of Music» και τακτική συνεργάτης του περίφημου εκπαιδευτικού προγράμματος El Sistema της Βενεζουέλας.

Ο Herman Kretzshmar και ο Jagdish Mistry από την Διεθνή Ακαδημία του Ensemble Modern της Φρανκφούρτης μαζί με το Σύνολο Φεστιβάλ Ιονίων Νήσων, η Sheila Woodward, Πρόεδρος της Διεθνούς Ένωσης για την Μουσική Εκπαίδευση από τις ΗΠΑ, ο συνθέτης και καθηγητής του Royal College of Music του Λονδίνου Jonathan Cole, οι καθηγητές του βιολοντσέλου Michele Ballarini και Piedro Serafin από την Ιταλία, οι Babiloni και Lopez από την Ισπανία, Urad από την Τουρκία, Weinstein από Ισραήλ, Πάτρας και Τουλής από την Ελλάδα, σε μια εντυπωσιακή μεσογειακή συνάντηση βιολοντσελιστών και η Maria Egelhof από την Γερμανία, είναι μερικοί μόνο από τους συμμετέχοντες σε μια Ακαδημία που αποτελεί ένα μεγάλης κλίμακας αυθεντικό διεθνές μουσικό forum, μουσικής, ιδεών, θεωρίας, πράξης, πολύπλευρης επικοινωνίας.

Η Ακαδημία πραγματοποιείται στο μοναδικής ομορφιάς Παλαιό Φρούριο της Κέρκυρας όπου στεγάζεται το Τμήμα Μουσικών Σπουδών καθώς και στην Ιόνιο Ακαδημία.

Επιστημονικός Υπεύθυνος: Δημήτρης Μαραγκόπουλος
<http://music.ionio.gr/gr/academy/summer-music-academy>

